

TERRITORIOS EN CONFLICTO 

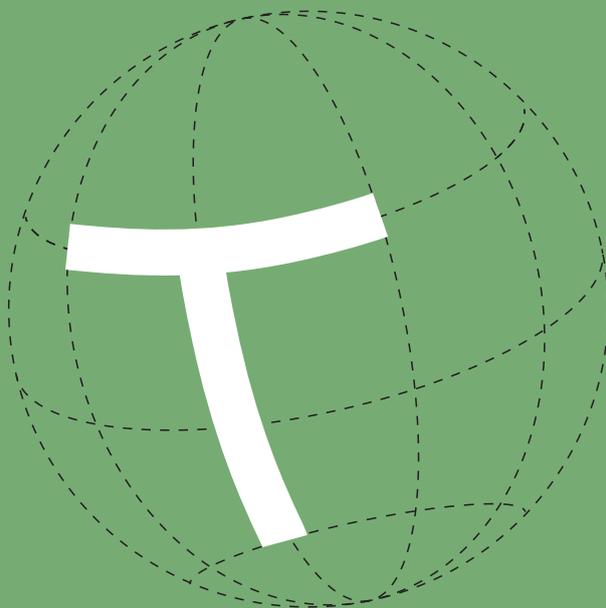
## ESTUDIO DE CASO: URDAIBAI (PAÍS VASCO)

**CONOCIENDO INICIATIVAS Y COMPARTIENDO  
DIAGNÓSTICOS COLECTIVAMENTE**

Xabier Arana Eiguren

Con la colaboración de:

Alfonso Dubois, Jokin Alberdi, María Oianguren,  
Efren Areskurrinaga, Andreas Schäfer y Ana Etxarte



Este material ha sido extraído del libro *Estudio de caso: Urdaibai (País Vasco). Conociendo iniciativas y compartiendo diagnósticos colectivamente*, de la colección Red Gernika.

© Xabier Arana, Alfonso Dubois, Jokin Alberdi, María Oianguren, Efren Areskurrinaga, Andreas Schäfter y Ana Etxarte, 2019

© Asociación de Investigación por la Paz Gernika Gogoratuz, 2019  
Artekalea, 1-1.º • 48300 Gernika-Lumo  
Tel.: 946 25 35 58  
Correo electrónico: [info@gernikagogoratuz.org](mailto:info@gernikagogoratuz.org)  
<http://www.gernikagogoratuz.org>



## **Xabier Arana Eiguren**

Xabier Arana Eiguren es licenciado en Biología y máster en Evaluación y Recuperación Ambiental. Fue director de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai entre 1996 y 2007, miembro de la Comisión Ambiental del Colegio Oficial de Biólogos de Euskadi y, desde el año 2012, es jefe de la Sección de Sostenibilidad y Educación Ambiental de la Diputación Foral de Bizkaia. Es miembro de la Sociedad de Ciencias Aranzadi y de la Fundación Lurgaia, entre otras. Es autor de numerosos artículos de investigación y de divulgación en materias relativas a la conservación del patrimonio natural, la ordenación del territorio, la educación ambiental y, en términos generales, la sostenibilidad ambiental.



**E**n el año 2018 se iniciaron las tareas del grupo de investigación Urdaibai Taldea, a partir de un equipo compuesto por una decena de personas de las organizaciones locales Gernika Gogoratuz, Gernikatik Mundura, personas colaboradoras y, asimismo, profesorado de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Su programa de acción consistió en diseñar la investigación —enfoque metodológico— respecto a las entidades actoras o movimientos sociales de la comarca, y abrir una reflexión compartida con la colectividad social, analizando los principales conflictos y retos ambientales, culturales, económicos, sociales y políticos de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai y la comarca de Busturialdea (País Vasco). Ante el diagnóstico inicial de problemas y retos, se detectaron las resistencias y alternativas que habían ido aflorando y se habían ido articulando en el seno de los movimientos asociativos.

Con el objeto de buscar un enfoque común sobre capacidades colectivas en los tres proyectos de investigación iniciados en el marco del proyecto internacional «Territorios en conflicto», esto es, los casos de Cabo Delgado (Mozambique), Cajamarca (Colombia) y Urdaibai (País Vasco), y ante la meta posterior de compartir iniciativas, experiencias y capacidades de los movimientos sociales de cada territorio, se definieron cuatro áreas comunes:

- Sostenibilidad medioambiental.
- Acceso a la tierra.
- Desigualdades de género.
- Identidad cultural.<sup>1</sup>

Para abordar esta investigación se consideró imprescindible contar con la participación de actores colectivos de la comarca y, a nivel indivi-

---

1. En el caso de Urdaibai, a este último apartado se le suma la cuestión de la lengua vasca (euskara).

dual, de personas puente y que son referenciales. Para la recogida de sus contribuciones, se plantearon talleres con dos partes: una exposición a partir de las percepciones personales y, como aporte de la investigación, un informe de los conocimientos adquiridos para un enriquecimiento de lo colectivo. Se pretendía:

1. Permitir aflorar e intercambiar miradas sobre la realidad de la comarca de Urdaibai, los principales problemas y retos, así como las resistencias y alternativas que se están poniendo en marcha; es decir, realizar un diagnóstico de la comarca que describa las características propias del territorio.
2. Identificar los principales conflictos que marcan la vida presente y futura del territorio: explotación extractiva, inmobiliaria y forestal, poderes fácticos y sectores marginados, gobernanza del territorio, etc.
3. Facilitar la exposición de la realidad a los actores existentes en el territorio con proyectos de incidencia que parten de la preocupación por opciones alternativas; se trata de ir más allá de un mero catálogo y ofrecer un análisis cualitativo de sus capacidades.
4. Conocer la realidad, posibilidad de influencia y capacidades de los actores presentes en el territorio, junto con sus dinámicas, los espacios de encuentro, las redes, así como las relaciones existentes entre grupos, y de estos con las instituciones públicas locales.

Tras la labor de campo llevada a cabo mediante la celebración de cuatro talleres con el amplio y diverso grupo de agentes de la comarca (entre junio de 2018 y enero de 2019), se realizó un mapeo de actores sociales y procesos colectivos activos. Estos talleres, que partían de un análisis previo del grupo de investigación del activismo organizado y de las iniciativas activas en la comarca, permitió generar información, conocimiento y recursos para apoyar las experiencias de resistencia y alternativas al modelo centralizador, mercantilista y deshumanizado que se está implantando en las últimas décadas.

Abundando en el modelo de participación de esta investigación, el acercamiento y la relación con las colectividades sociales se llevaron a cabo mediante formas de encuentro como el seminario o el taller, que se desplegaron en dos fases. En el año 2018 se celebraron tres talleres complementarios: uno general en Astra (la fábrica social de creación cultural de Gernika-Lumo) y otros dos para buscar la participación de los actores de la zona de Bermeo (la otra cabecera de comarca), uno de

## ESTUDIO DE CASO: URDAIBAI (PAÍS VASCO)

ellos específico para jóvenes. En enero de 2019 se volvió a convocar a los movimientos sociales y a otros agentes que, tras conocer los resultados de los talleres previos, ampliaron y reforzaron la visión sobre la comarca y las acciones emprendidas desde la comunidad de base.

En las sesiones participativas mediante talleres, realizadas en grupos según temas, se propusieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemas y retos existen? ¿Qué resistencias y alternativas se pueden identificar?
- ¿Son suficientes y relevantes las resistencias y alternativas que existen en cada ámbito?
- De los problemas y retos que hay en la comarca, ¿cuáles no tienen respuestas alternativas?
- ¿Qué grupo u organización ofrece una alternativa más clara y posible? ¿Cuáles de entre sus características han hecho posible esa propuesta?
- ¿Hay suficientes espacios de participación y deliberación a nivel social e institucional? ¿Qué espacios oficiales o alternativos existen?

Una vez completada esta visión, se abrió una ronda de entrevistas con personas de referencia de la comarca, con perfiles muy diversos, con el objetivo de contrastar las visiones captadas en los talleres y detectar nuevas iniciativas, dinámicas de colaboración y proyectos compartidos entre los movimientos sociales y la Administración local.

El proyecto no pretende ofrecer un modelo o propuesta concreta para el futuro de Urdaibai, sino presentar el marco actual de los agentes de la comarca que trabajan y luchan por alternativas mejores de vida. Se parte de la premisa de que la verdadera riqueza de una sociedad se encuentra en su capacidad de conseguir la convivencia activa y creativa de los diferentes actores individuales y colectivos. Por lo tanto, el futuro de Urdaibai depende de que existan actores con capacidad para pensar y actuar y que se relacionen entre sí, creando redes y espacios comunes: esta dinámica positiva solo será posible si existe un proyecto común que sea capaz de aglutinar todos esos esfuerzos (Dubois, 2019).

En este sentido, el proyecto busca superar la falta de relación y conocimiento entre las distintas visiones, a veces excesivamente compartimentadas y particulares de cada grupo, para identificar las preocupaciones comunes, dando a conocer la riqueza de iniciativas existentes y ofreciendo espacios de encuentro para compartir visiones y propuestas entre actores diversos. Estos espacios de deliberación deben otorgar una atención

especial a los sectores excluidos tradicionalmente (jóvenes, mujeres, colectivo LGTBI+, personas mayores, migrantes, desempleadas...) para que se involucren en la identificación de estos problemas y propuestas.

El grupo de reflexión e investigación ha pretendido analizar los principales conflictos ecológicos, sociales, políticos, económicos y culturales de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, y generar información y conocimiento para apoyar las experiencias de resistencia y alternativas al modelo hegemónico que están surgiendo en los últimos años. Para la realización del informe se procuró contar con la mayor participación posible de las personas, a nivel individual, y de los actores colectivos.

Antes de exponer los resultados de la investigación, cabe aclarar un par de aspectos:

1. La investigación en esta fase ha tratado de recoger toda la realidad social y de iniciativas locales, con la salvedad que se realiza en el siguiente punto. Seguro que se han «escapado» grupos y campos de actuación, dado que algunos actúan en municipios de poca población y poca proyección mediática, otros grupos funcionan desde su espacio y anonimato, y los hay que promueven acciones puntuales a modo de «guerrilla urbana» en forma de propuesta concreta y/o denuncia.
2. Asimismo, hay que tener presente que en esta investigación se ha descartado todo el campo de las iniciativas de ocio y los deportes, tanto tradicionales como modernos, informales o federados, dado que la actividad es muy variada y numerosa en la comarca de Busturialdea-Urdaibai. Sí cabe reseñar la capacidad de grupos y clubes para organizarse y movilizar a un sector de población importante en la comarca. Algunos clubes nacen en la década de los ochenta del pasado siglo, como alternativas al dramático golpe que supuso la proliferación de drogas en distintas formas de opiáceos en la población de Busturialdea, que se agravó con la extensión del sida, y a modo de propuestas inclusivas a cualquier perfil de mujeres y hombres.

## **DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA COMARCA BUSTURIALDEA-URDAIBAI**

El ámbito territorial de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, coincidente en gran parte con la comarca de Busturialdea, forma parte del

Territorio Histórico de Bizkaia (País Vasco) y se ubica al norte de la península ibérica, bañado por las aguas del mar Cantábrico (Arana, 2019). Habitado desde la prehistoria, se trata de un territorio conformado por 20 municipios, que ha sufrido una intensa transformación a lo largo de la historia, acentuada a lo largo del siglo xx y el inicio del siglo xxi. Cuenta con una población de aproximadamente 45 000 habitantes, y su paisaje acoge actividades tradicionales como la agricultura, la ganadería, la pesca y la actividad forestal, así como la construcción y la industria, a las que se añade una amplia oferta del sector servicios y turismo. La estructura administrativa local se articula en torno a los ayuntamientos, mancomunidades, consorcios y otras figuras jurídicas, a las que se suman la Diputación Foral de Bizkaia (Administración del Territorio Histórico), el Gobierno vasco (autonómico), el Gobierno de España (central) y las instituciones de la Unión Europea. El amplio y diverso tejido social está formalmente vinculado principalmente a la figura de asociación, si bien existen otras como comunidades de vecinas y vecinos, fundaciones y otras formas de engarce social no formales como las asambleas (*batzarrak*).

### **ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS Y RETOS OBSERVADOS, Y DE LAS RESISTENCIAS Y ALTERNATIVAS IDENTIFICADAS**

#### **■ Aspectos generales de la visión comarcal**

Desde una perspectiva muy amplia, se ha destacado la ausencia de una estrategia para el desarrollo integral del ámbito de Busturialdea-Urdaibai. Aunque son numerosos los estudios, diagnósticos y planes desarrollados para la zona —se presentan a modo de anexos—, todavía se considera que hay una carencia profunda sobre la definición del modelo territorial, social, económico y cultural, siendo la dimensión ambiental la que más prolijamente se ha trabajado por las implicaciones que acarrea la figura de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai y la presencia de lugares de Natura 2000 (red europea de espacios protegidos). Se ha observado un temor sobre el futuro económico de la comarca —declive de todos los sectores de actividad económica—, y en la actualidad preocupan especialmente el desempleo, la precariedad laboral y la falta de perspectivas para la población juvenil. Por ello, la visión de varios actores es de falta de un diagnóstico compartido y planes de actuación

comarcales conjuntos —«no hay canales sociedad-Administración»—, unido a la falta de un liderazgo como sujeto proactivo que defienda la comarca y sus necesidades. A su vez, se dice de forma rotunda que los centros de decisión se han concentrado en Bilbao, y las comarcas han quedado en la periferia; ahora en la comarca de Busturialdea se están impulsando los últimos procesos de traslado de toma de decisiones a la capital de la provincia, con el ejemplo manifiesto de la desaparición del Consorcio de Aguas de Busturialdea, que se plantea sea absorbido por el Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia.

Se considera que la comarca carece de una figura administrativa fuerte y que, por ello, no se la tiene en cuenta y trata como sujeto.<sup>2</sup> En relación con ello, se percibe que el Patronato de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai necesita un nuevo modelo de gobernanza y espacios más abiertos y con dinámicas más participativas, quizá mejorando a su vez la del Consejo de Cooperación. En esta visión crítica, la percepción sobre la Reserva de la Biosfera es dual, ya que se observa como obstáculo y también como oportunidad.

La heterogeneidad de las personas que han participado en los talleres se traduce en un discurso antagónico sobre las necesidades de infraestructuras para la comarca, con algunas que son deseadas pero se considera siguen un modelo centralizado (red de saneamiento) y otras que no tienen una visión compartida entre los actores locales (acceso viario y red de carreteras): los túneles de Oka y de Sollube. También se destaca que los equipamientos y servicios están principalmente en los núcleos de población mayores de Bermeo y Gernika-Lumo, quedando los municipios rurales y costeros pequeños a la zaga, con evidentes deficiencias. Respecto a aspectos de movilidad, en el campo de la resistencia se destaca la labor de Bidegorridxe Gernika-Lumon Ekimena, que fomenta el uso de la bicicleta y la creación de carriles bici, y como alternativa los Caminos Escolares-Eskola Bideak que han sido promovidos en Bermeo y Gernika-Lumo, en un modelo colaborativo entre las asociaciones de madres y padres de alumnado, los ayuntamientos y el Departamento de Sanidad del Gobierno vasco.

Tampoco hay un discurso claro sobre el modelo turístico, dado que genera visiones encontradas. Si bien en general se percibe que es una actividad tradicional en la comarca, y bien recibida de forma extensiva, diseminada y respetuosa con el medio social y natural, se observa que las instituciones fomentan un modelo masivo, como se observa sin gé-

---

2. Las comarcas no son ámbitos territoriales y administrativos oficiales en Vizcaya.

nero de dudas en el caso de Gaztelugatxe o en la propuesta del museo Guggenheim de Urdaibai, que viene de la mano de la construcción de nuevas carreteras de vía rápida (túneles de Autzagane y Sollube) para favorecer el acceso masivo a la comarca. Por otro lado, pese a que la comarca cuenta con un plan de turismo, este no se visualiza como documento de referencia, y hay dudas sobre la forma de promoción, infraestructuras y acogida turística que realmente se impulsa, dado que la comarca ofrece *per se* una oferta turística genuina, basada en lo local y muy diversificada en torno a los recursos del paisaje, el acervo local y la cultura vasca.

En este apartado general, cabe subrayar la percepción de que se cuenta con poco tiempo para destinarlo a lo público-comunitario, en un escenario generalizado de estrés social.

Relacionado con la visión comarcal y su modelo integral de desarrollo, se han identificado como alternativas la asociación Bizisare, que promueve el desarrollo sostenible de Busturialdea, la plataforma Urdaibaietz, que vela por el patrimonio natural y cultural de Urdaibai, y el foro de Arte y Creación Urdaibai, que por medio de la creación, la innovación, lo local y el euskara propone un desarrollo equilibrado de la comarca.

Tras esta visión general, se van a exponer los problemas y retos, así como las resistencias y alternativas emanadas de las reflexiones de los movimientos sociales, de acuerdo con las cuatro líneas temáticas de análisis propuestas para el proyecto de investigación.

### ■ Sostenibilidad ambiental

Los ecosistemas de Urdaibai han sufrido una degradación importante durante el siglo xx. Así, a la pérdida de suelo natural por ocupación de usos y zonas residenciales, industriales y construcción de infraestructuras, se suma en sentido amplio la pérdida de calidad y la erosión que sufre el suelo en las áreas de explotación —nunca mejor dicho— de las superficies destinadas a la actividad del monocultivo forestal. Este deterioro de las condiciones medioambientales, agravado por la contaminación de acuíferos como el de Gernika, ha generado un escenario de déficit hídrico en Urdaibai, tanto para el mantenimiento de los caudales ecológicos como para el abastecimiento del agua para consumo humano (Arana, 2019).

Toda esta ocupación y perturbación del territorio, que en parte fue frenada en las décadas de los setenta y ochenta del pasado siglo con

la intervención de grupos ecologistas locales (Zain Dezagun Urdaibai, 2019), sigue vigente a modo de nuevas vías rodadas de alta velocidad, un proyecto de polígono industrial comarcal o la propuesta de un gran equipamiento cultural: el museo Guggenheim de Urdaibai.

Por todo ello, los actores han destacado que el reto de Urdaibai consiste en dar una alternativa al uso sostenible del agua y del suelo desde una perspectiva comarcal y local, apostando por las entidades públicas comarcales y buscando el protagonismo de los actores locales. En este sentido, cerrar el paso a la compra masiva de terrenos forestales para el cultivo industrial de eucalipto y defender el Consorcio de Aguas de Busturialdea aparecen en la agenda urgente de las acciones que los grupos locales deben priorizar.

Si bien el suelo natural y su titularidad son un importante motivo de preocupación, amén de los usos intensivos forestales, no lo es menos el agua en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, donde coincide en sus límites con la cuenca del río Oka. En el caso del agua la preocupación es triple. Por un lado, hay un déficit de agua en periodos de estiaje o de sequía, a causa de una mala planificación y gestión del recurso, y la contaminación de acuíferos y ríos. Asimismo, a causa de un conflicto institucional histórico entre el Gobierno vasco y la Diputación Foral de Bizkaia, la depuración de las aguas residuales —tanto urbanas como industriales— lleva acumulada una demora de décadas. En relación con lo anterior, se propone la integración del Consorcio de Aguas de Busturialdea en el Consorcio de Aguas de Bilbao Bizkaia, solución que no es vista con buenos ojos por quienes apuestan por mantener la decisión y la gestión en la propia comarca. Vayamos por partes.

El agua es vida. Y es vida en su sentido amplio, ya que sustenta los ecosistemas y la vida natural y humana, y posibilita actividades como la agricultura o la industria, o su disfrute en los momentos de ocio, e, incluso, aspectos más trascendentales e inspiradores relacionados con las artes y la espiritualidad. En el caso de Urdaibai, donde hay problemas de garantía de caudales ecológicos y de disponibilidad de recurso con agua potable, las instituciones han diseñado un plan de abastecimiento que puede tener como consecuencia un trasvase de aguas de la cuenca del Ebro (sistema Zadorra) a la del Oka. Su ejecución supone una inversión millonaria que terminaría plasmada en la factura de la población, el campesinado y las empresas de la comarca.

Por otro lado, el Plan de Saneamiento de Urdaibai —que se está materializando en la actualidad— sigue el mismo esquema de implantación de un gran sistema de depuración de aguas centralizado. Si su

construcción o ejecución está resultando muy dilatada y costosa, su fase de operación o explotación no será menor, ya que hay que conducir todas las aguas residuales mediante bombeos a la planta centralizada de Lamiaran (Bermeo), y luego mediante emisario submarino al mar Cantábrico.

En vista de que la falta de recursos hídricos está provocando la paralización de nuevos «desarrollos» urbanísticos —en concreto, la no aprobación de nuevos Planes Generales de Ordenación Urbana— así como de la imposibilidad de ejecución del parque de actividades económicas comarcal en Muxika, a lo que se sumarían los costes de explotación que acarrearía la nueva infraestructura de saneamiento, la presidencia del Consorcio de Aguas de Busturialdea, con el apoyo de algunos ayuntamientos, ha promovido la integración de esta entidad en el Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia. Este estudia su viabilidad y la observa con buenos ojos. La Administración vasca pretende que todos los municipios de Vizcaya se integren en el Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia.

Ante esta desviación del control de la gestión del agua y de las decisiones en un agente ajeno a la comarca, se ha constituido la plataforma Guk Gure Ure! (nosotras/os nuestra agua), que defiende el mantenimiento y la preservación de la autonomía del Consorcio de Aguas de Busturialdea, así como una gestión local del agua, con personal propio y sostenible. En el año 2018 se iniciaron las primeras movilizaciones de la plataforma Guk Gure Ure!, con una concentración de la ciudadanía en la emblemática fuente de Mercurio de Gernika-Lumo; en 2019 se han desarrollado jornadas informativas por la comarca.

La asimilación y extinción del Consorcio de Aguas de Busturialdea se ve con suma preocupación por una de las partes,<sup>3</sup> por la reubicación del centro de decisión en Bilbao o por las implicaciones en el personal laboral. Se apunta también que el Consorcio de Aguas de Bilbao Bizkaia, lejos de ser una entidad supramunicipal pública, actúa como empresa privada en Latinoamérica (Argentina; antes en Uruguay). Por otra parte, los defensores de la integración defienden que el Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia tiene mayor solvencia presupuestaria y de gestión y que, por ello, se podrá mantener el precio de la factura pese a la entrada en operación tanto de la infraestructura de abastecimiento como de la de saneamiento.

---

3. En el mes de marzo de 2019 se presentó ante el público la plataforma Ur Publikoa! (agua pública), en el ámbito de Vizcaya, que entre otras cosas defiende el mantenimiento de la gestión local del agua y, por ende, del Consorcio de Aguas de Busturialdea.

Las participantes en los talleres también han destacado la problemática del monocultivo forestal de pino y de eucalipto, que ha ido extendiéndose en la comarca, últimamente a favor de la especie de origen australiano. Por un lado, el *Pinus radiata* (pino insignie) está siendo devastado por las enfermedades de la banda roja y marrón —antes lo fue por otras plagas y enfermedades como la procesionaria o el hongo *Fusarium*—, y su sustitución masiva está dado lugar a un proceso de «eucalíptización» del paisaje. En el momento actual se están talando miles de hectáreas de *Pinus radiata* de forma masiva antes de que pierdan su calidad a causa de los hongos que las están enfermando y, finalmente, provocando su muerte. Conforme a los datos oficiales del Gobierno vasco, ya en 2018 estaban afectadas en el País Vasco el 33 % de las masas de pino insignie. En Urdaibai su incidencia es muy notable y evidente.

La desafección de la población rural y la gravedad de la situación que implica la banda marrón sobre las masas forestales de pino están favoreciendo que las empresas rematantes o intermediarias en la corta y venta de la madera estén adquiriendo tanto el vuelo como el suelo. Esta acumulación de la propiedad se traduce en la plantación masiva de otra especie foránea que se introduce a modo de monocultivo: el eucalipto. En el caso de esta especie forestal, su turno de corta es de 12-15 años, con lo que se duplica o triplica la intensificación en la extracción de recursos (el turno de explotación del *Pinus radiata* es de unos 25-35 años) y los daños ambientales ocasionados por la falta de ordenación forestal y la utilización de maquinaria pesada. Todas estas labores forestales se realizan principalmente con personas migrantes y personal poco especializado y con fuertes ritmos de trabajo, con las implicaciones que ello conlleva en materia de contratación, riesgos laborales (dos muertes y varios heridos en Vizcaya en el primer trimestre de 2019) y explotación de las personas.

En este escenario, los actores sociales subrayan asimismo que los medios de comunicación locales no ofrecen un discurso en favor del medioambiente o por la sostenibilidad medioambiental. Esto no favorece la posibilidad de activar movilizaciones masivas y, por ello, se detecta el reto de organización en red del movimiento naturalista y ecologista. Las organizaciones ambientalistas reconocen sus dificultades para incidir de forma organizada en toda la comarca y activar frentes de masas resistentes y alternativas ante las agresiones que sufren o se avecinan en la comarca de Urdaibai. En su momento, se activó la plataforma Busturialdean Lan eta Bizi —ahora inexistente—, y actualmente perdura Urdaibaitez, una agrupación de entidades y personas locales que se creó para oponerse al proyecto del museo Guggenheim de Urdaibai.

Volviendo a los aspectos de difusión e incidencia social, son varios los grupos locales que difunden los valores y el estado de Urdaibai. Así, como alternativa comunicativa e informativa, destacamos los sitios web [zaindezagunurdaibai.org](http://zaindezagunurdaibai.org) y [urdaibai.org](http://urdaibai.org).

Para finalizar este apartado, hay que citar la problemática global del cambio climático, que, pese a su dimensión y alcance también en la comarca, con repercusiones claras y directas, como la disponibilidad de agua, las alteraciones en los ecosistemas, el riego de inundaciones e incendios y los daños por temporales en pueblos costeros, ha tenido una exposición menor en el conjunto de los talleres, si bien la juventud ya se está movilizándolo en espacios públicos y centros de enseñanza.

## ■ Acceso a la tierra

En este apartado hay que destacar que hay varios procesos que dificultan el acceso a la tierra, que por cuestiones históricas dejó de ser comunal en la comarca. Tras las numerosas guerras que sacudieron el territorio vasco en el siglo XIX, la Administración propició el desmantelamiento de las tierras comunales en favor de la propiedad privada (desamortizaciones). La venta de los terrenos comunales por parte de los ayuntamientos fue muy intensa en la comarca de Busturialdea, hasta el punto de que a día de hoy tres cuartas partes de la comarca son de titularidad privada. Este proceso ha revertido en parte por la adquisición de terrenos por parte de la Diputación Foral de Bizkaia.

En el ámbito rural los actores han señalado el declive que sufre el sector primario en actividades como la agricultura y la ganadería, acelerado por la Política Agrícola Común europea (PAC), que propicia la concentración en grandes explotaciones agrarias. La pérdida de unidades agrarias se ha contrarrestado con la ampliación de la superficie forestal, especializada en el monocultivo intensivo de *Pinus radiata* —insigne o de Monterrey— y eucalipto. Por otro lado, los denominados desarrollos urbanísticos y la «plantación» de chalés —casas residenciales individuales—, con un periodo álgido entre 1993 y 2008, han supuesto una ocupación y demanda de terrenos que ha encarecido el precio del suelo. Todo ello supone una dificultad para el acceso a la tierra, tanto para procurar su conservación naturalística como para iniciar o ampliar actividades agrarias, ganaderas o forestales alternativas. Por un lado, los terrenos conexos con las tramas urbanas o próximos a las infraestructuras viarias están muy demandados, y por ello ofrecen precios de mercado fuera del alcance de amplios sectores de la población local.

En este contexto de dinámicas poblacionales de desapego y abandono del medio rural —tanto físicas como relativas a la rutina de gestión del caserío y de los montes—, se ha activado el fenómeno de la adquisición de terrenos por parte de grandes empresas del sector forestal, tanto del ámbito vasco como del internacional, con ejemplos como madereras portuguesas que han adquirido terrenos en Urdaibai. Se trata de un proceso silencioso y muy amplio pero muy vistoso, con la escena actual de corta masiva de extensas superficies de pinares y liquidación de los bienes rurales, que está favoreciendo la adquisición de amplios terrenos para la plantación extensa e intensiva de eucalipto, destinado a una industria de transformación inexistente en Vizcaya.

Esta acumulación de propiedades en manos de grandes empresas se está acentuando en el momento del desarrollo de la investigación que nos ocupa, y ha sido puesta de manifiesto en los talleres, dado que, a la crisis por la caída continua de precios que ya arrastraba el modelo forestal basado en el monocultivo de especies exóticas (pino insigne y eucalipto), se suma la derivada de la irrupción de las enfermedades fúngicas, que están provocando la muerte masiva de elevadas extensiones de *Pinus radiata*.

Ante la excepcionalidad y el riesgo de la situación, algunas iniciativas resistentes como Kolore Guztietako Basoak (bosques multicolor) por un lado defienden que los montes de titularidad pública se destinen a la regeneración del bosque autóctono y, por otro lado, tratan de acercarse a las personas propietarias de montes para que inicien nuevos modelos de gestión forestal basados en especies autóctonas. Respecto a la primera de las propuestas, si bien la Diputación Foral de Bizkaia no se ha pronunciado a favor de la regeneración del bosque autóctono en montes de titularidad pública, algunos ayuntamientos han rescatado la cesión de la gestión del monte que tenían a favor de la Diputación y van a iniciar una nueva etapa con un modelo basado en especies forestales autóctonas. Kolore Guztietako Basoak les plantea el modelo alternativo de bosques productivos próximos a la naturaleza, que ya se ha llevado a cabo en varios países europeos. Esta propuesta ha sido mostrada en varias presentaciones realizadas en municipios de Urdaibai y, en concreto, se debatieron posibles alternativas en un foro abierto que tuvo lugar en Astra el 1 de diciembre de 2018.

Por otro lado, distintas iniciativas que buscan fórmulas alternativas de preservación de la biodiversidad y de ampliación de la superficie de bosques de conservación llevan dos décadas trabajando en formas de adquisición de terrenos para transformar las masas de cultivos forestales

monoespecíficos de pino insigne o de eucalipto en bosques autóctonos. Cabe citar la experiencia de la Fundación Lurgaia ([www.lurgaia.org](http://www.lurgaia.org)) en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, que, utilizando la fórmula de custodia del territorio, está generando amplias manchas de arbolado autóctono. Sin necesidad de ir muy lejos, son espectaculares los resultados obtenidos en la ribera del río Amunategi (Busturia), 30 hectáreas, o en el monte de Undabaso (Muxika), 60 hectáreas. La custodia del territorio consiste en la cesión de uso que realiza la propiedad particular o ayuntamiento a favor de una ONG, que se responsabiliza de su regeneración natural y cuidado en el plazo temporal acordado. En el caso de Undabaso, además del uso de esta herramienta de gestión, se recurrió a la cuestación popular o *crowdfunding*, que, tras la exitosa campaña «Nuestros bosques. Nuestro futuro», hizo posible adquirir 31 hectáreas de terreno. El objetivo perseguido es propiciar el desarrollo de un robledal de 110 hectáreas en el paraje de Undabaso. La Fundación Lurgaia forma parte de la plataforma Kolore Guztietao Basoak.

Si nos trasladamos de las masas forestales a las cocinas y comedores colectivos, y ante un modelo de *catering* industrial que se abastece de mercados y territorios alejados, otro proyecto alternativo relacionado con la tierra se denomina Jangurie, promovido por asociaciones de madres y padres de alumnado (AMPA) de Urdaibai, en colaboración con los centros escolares y los ayuntamientos, y en algunos casos con el Gobierno vasco, competente en materia de educación. En este modelo de cogestión, además de apostarse por la utilización de alimentos locales, de temporada y ecológicos en los comedores escolares, se fomenta una educación nutricional adecuada, se cuida la biodiversidad y el medioambiente local y, en la vertiente socioeconómica, se busca la incorporación de personas jóvenes y mujeres al sector primario. Como hace falta ampliar las huertas de los caseríos o dotar a la juventud o a personas desempleadas de terrenos que les permitan iniciar la actividad, se están manteniendo conversaciones con los ayuntamientos con el objetivo de que cedan sus terrenos o intermedien para que se propicien acuerdos de cesión o alquiler en condiciones ventajosas. En la actualidad ya son dos los centros que están trabajando con este modelo (la escuela pública Allende Salazar y la ikastola Seber Altube [Gernika-Lumo]), y otras han iniciado la incorporación gradual de productos locales. En cualquier caso, cabe destacar que los 17 centros de enseñanza presentes en la comarca forman parte de la plataforma Jangurie.

Por su parte, y ante este ambicioso y amplio proceso colectivo, las y los productores se están organizando y, para ello, se han aso-

ciado bajo la denominación de Jantokikoa para facilitar la dinámica y demanda que se está generando en torno a Jangurie.<sup>4</sup> Bizisare está aportando medios técnicos y jurídicos y logística —un almacén compartido— para el buen desarrollo de la iniciativa en todo el ámbito comarcal. El grupo de consumo local Lurgozo también apoya la iniciativa Jangurie desde su campo de actuación social. Por último, el sindicato EHNE apuesta claramente por el modelo, así como por las iniciativas de las y los agricultores que hacen agricultura familiar, siendo miembro de Vía Campesina.

Respecto a la industria asociada a la actividad primaria, cabe resaltar alguna experiencia de cooperativa que se dedica a la transformación de productos agrícolas, como la cooperativa Bizkaigane (Errigoiti), y otros centros particulares o empresariales, sobre todo de producción de queso y chacolí. Si bien la industria más representativa en la comarca ha sido la de las conservas de pescado, que persiste a pesar de los cierres de empresas, el traslado de los centros de producción a países con mano de obra más económica y, en consecuencia, los recortes de personal —principalmente femenino—, ahora son los productos del campo los que están teniendo más auge, en múltiples formas de producción y comercialización. Entre los que canalizan los productos locales desde la producción propia y directa, cabe mencionar Ortutik Ahora, que ofrece un *catering* agroecológico a pequeña escala.

En líneas generales, la comarca ha perdido actividad económica y puestos de trabajo (de las personas activas, el 70 % trabaja fuera de la comarca), el paro persiste y los contratos son precarios en sectores como la gestión forestal, las conservas de pescado o la hostelería. Hay unas pocas industrias dinámicas y en expansión, como la cooperativa industrial Maier, con su nave nodriza en Urdaibai y varios centros de producción en todo el mundo. Asimismo, cabe destacar por su naturaleza la regasificadora Gaviota (ENAGAS, S. A.), que almacena, trata y distribuye en el País Vasco el gas natural que procede de varios yacimientos del planeta. Como se ha dicho, las iniciativas de base social como Jangurie y las y los *baserritarrak* (campesinado) que apuestan por la venta directa se han posicionado como alternativa en el sector primario, junto con otras

---

4. También hay que subrayar la asistencia de cooperativas en el sector primario de Urdaibai, tanto en el medio rural como en el pesquero, si bien donde el movimiento cooperativista es más fuerte es en el sector industrial, y también es muy conocido en el mundo educativo de las ikastolas (centros educativos que surgieron en el franquismo a modo de resistencia cultural y con la lengua vasca como idioma propio y vehicular).

emprendidas desde lo privado y que siguen un modelo más convencional (por ejemplo, industrias agroalimentarias).

## ■ **Desigualdad de género e injusticias sociales**

Un rasgo característico de la sociedad vasca ha sido su carácter tradicional y conservador, que se manifiesta —incluso ahora— con más fuerza en el medio rural. Sumemos a ello cuarenta años de dictadura franquista bajo un Estado fascista, que promovió un régimen totalitario y una educación y modo de vida con clara separación de roles para hombres y mujeres, quedando estas relegadas a las funciones reproductivas y de cuidados en el hogar. La denominada transición democrática, a mediados de la década de los setenta del pasado siglo, empezó a cuestionar estos esquemas ideológicos. No obstante, la igualdad de derechos y oportunidades para las niñas y las mujeres es una lucha que se observa y vive muy activa a día de hoy en la comarca, dado que el patriarcado percola por muchos resquicios cuando no es absolutamente manifiesto, y la violencia machista y capitalista aflora con frecuencia dando terribles zarpazos.

La comarca de Busturialdea-Urdaibai no es ajena a los problemas que viven —o, mejor dicho, sufren— las mujeres en el contexto vasco (Goikoetxea et al., 2019). La discriminación y la violencia son los grandes problemas, que ya se han transformado en retos de la sociedad. La desigualdad de oportunidades, la diferencia de roles, la brecha salarial, los techos de cristal, la negación de ciertos puestos de responsabilidad..., son realidades que se quieren superar.

A este escenario que va cambiando poco a poco se suman una serie de dinámicas en la comarca según las cuales las mujeres se ven sacudidas con mayor ahínco. El incremento de la población mayor dependiente, cuidada sobre todo por mujeres; sectores de servicios y productivos muy feminizados, como el de la limpieza o la industria de conservas de pescado; el incremento de las bolsas de pobreza, que los actores locales consideran en parte está muy invisibilizada; el éxodo juvenil fuera de la comarca, ante la falta de empleo de calidad y de posibilidades de acceso a una vivienda; los problemas de inclusión que sufren los colectivos migrantes, que a su vez se ocupan de los trabajos peor remunerados o sin contratos laborales; etc. Problemas que afectan más a las mujeres, en todos sus ámbitos vitales, y que los participantes jóvenes en los talleres vinculan con un elevado consumo de drogas.

Sin embargo, el problema más cruento es el de la violencia machista ejercida contra las mujeres, que se manifiesta en formas múltiples.

Una de ellas son las agresiones sexuales, un terrible fenómeno en alza muy asociado a las fiestas y grandes actos multitudinarios. Sin ir más lejos, en marzo de 2019 hubo un intento de agresión sexual en Bermeo, que fue rechazado públicamente por multitud de colectivos sociales y la representación del Ayuntamiento de Bermeo. La situación se reproduce en julio de 2019, en el marco de las fiestas de Madalenak, cuando dos mujeres denunciaron haber sufrido una agresión y abusos sexuales por el mismo hombre en el municipio de Ibarrangelu. El Ayuntamiento respondió a estos hechos con una declaración de rechazo de lo acontecido y una convocatoria de solidaridad con las dos mujeres.

Ante la cruda realidad de este escenario desfavorable para las mujeres, a las asociaciones de mujeres que llevan activas varias décadas en la comarca, como Erroxape (Bermeo) y Emakide (Gernika-Lumo), o más recientemente Kukubedarra en el ámbito de Urdaibai, se les suman varios colectivos feministas como Norez, Sorginorratz (Bermeo) y Asunek, que conectan con las dinámicas que se están viviendo en Vizcaya, el País Vasco, Europa y el mundo entero. Estas colectividades de mujeres<sup>5</sup> se están agrupando en forma de red, local o más amplia, y desde esta se organizan acciones para denunciar casos de violencia hacia las mujeres y, en un contexto más amplio, las enmarcadas en fechas destacadas como el Día Internacional de las Mujeres, o el paro feminista (2018) y la amplia huelga feminista del 8 de marzo (8-M) de 2019. En esta línea de reivindicación, protesta e incluso hartazgo, se denuncia la violencia hacia las mujeres el día 25 de noviembre (25-N), así como cuando se producen hechos violentos y abusos y agresiones sexuales a lo largo del año.

En el caso de Gernika-Lumo, los grupos feministas denunciaron con firmeza ante el Ayuntamiento que el servicio municipal de asesoramiento y atención en materia de igualdad estuvo inactivo durante más de un año entre 2017 y 2018.

Cabe destacar asimismo las iniciativas solidarias para atender a colectivos desfavorecidos, que si bien han sido atendidos tradicionalmente

---

5. Todas estas acciones colectivas y dinámicas, junto con la participación en la elaboración de planes de igualdad de mujeres y hombres, comisiones y consejos de igualdad, jornadas de empoderamiento o cursos de autodefensa, entre otras actuaciones, están siendo impulsadas por los grupos Norez y Sorginorratz (antes Sareginék), de Bermeo, y Asunek, de Gernika, y mujeres migrantes y sus colectivos (Ideasur, Besalde...), así como otros grupos de jóvenes (Egurre, Ezten, asambleas, *gaztetxeak*...), formando un crisol de agrupaciones que conforman redes feministas locales y comarcales, que se entretejen con las provinciales, las del País Vasco y las internacionales.

en el ámbito familiar o por organizaciones como Cáritas, Cruz Roja o Bancos de Alimentos, en la actualidad cuentan con redes sociales de apoyo local como Danok Batera, de Bermeo. Estos colectivos desfavorecidos ven agravada su situación cuando se suman los factores mujer y persona mayor, encontrándose las viudas y pensionistas en un estado de emergencia social, con amplias bolsas de pobreza tanto en el medio rural como en las localidades costeras.<sup>6</sup>

Si nos centramos en los colectivos de migrantes o personas refugiadas que vienen de otros países, Besalde de Bermeo (grupo de apoyo al pueblo saharauí) y otros movimientos y grupos más recientes como Ongi Etorri Errufuxiatuak y Harrera, si bien no son exclusivos de la comarca, son la pista de aterrizaje para las personas que buscan una nueva oportunidad en tierras vascas.

Como cierre de este apartado es interesante resaltar por su relevancia, tanto en su vertiente cualitativa como cuantitativa, la huelga feminista impulsada el 8-M de 2019, que, con un programa de actividades de 24 horas, supuso un ejercicio de organización muy amplio y heterogéneo en muchos de los municipios de la comarca y una gran movilización en las localidades de cabecera de Busturialdea-Urdaibai.

## ■ Identidad cultural y euskara

La comarca de Busturialdea-Urdaibai alberga un patrimonio cultural valioso y diverso. A las pinturas rupestres de la cueva de Santimamiñe y el Camino de Santiago —ambos Patrimonio Mundial de la UNESCO— se suman el árbol de Gernika —símbolo de las libertades vascas—, romerías marítimas como la de la Madalena, los carnavales de Mundaka, los cantos navideños de Marijesiak o el euskara (lengua vasca), que marca una impronta e identidad de gran calado a la comarca. A estas manifestaciones culturales de Urdaibai, tanto tangibles como intangibles, hay que añadir una fuerza creativa muy intensa en la comarca, con artistas de renombre y muchos otros anónimos, número que se multiplica y enriquece con la llegada de personas procedentes de distintos países de todos los continentes, y que se muestran en su diverso, dinámico y tensionado paisaje cultural (Rementería, 2015).

Los cuarenta años de dictadura franquista, durante los cuales la

---

6. En la comarca de Busturialdea son más de 1000 las personas beneficiarias de la Renta de Garantía de Ingresos (RGI) (60 % mujeres y 40 % hombres), de las cuales la mitad son de Bermeo (500 personas; 56 % mujeres, 44 % hombres). Datos de Lanbide (Gobierno vasco) de agosto de 2019.

lengua vasca estuvo prohibida y reprimida, dejaron una profunda cicatriz en la sociedad. Si bien el régimen del dictador Francisco Franco permitió las expresiones folclóricas de danza y deporte rural, la represión se cebó con saña en las personas vascoparlantes. Con la apertura de las primeras ikastolas —escuelas con idioma vasco— clandestinas en los años sesenta del siglo XX se iniciaron las acciones de resistencia y salida a la luz de la identidad vasca en contra de las políticas impuestas por el régimen dictatorial español; en la actualidad prosperan con la presencia de tres centros en Bermeo y Gernika-Lumo. Ahora bien, pese a que durante cuarenta años las instituciones vascas han promovido el uso y aprendizaje del euskara, los objetivos de su conocimiento e instauración como habla normalizada aún tienen un largo recorrido, por distintos motivos. Por ello, en la comarca se observan grupos de autoapoyo para el aprendizaje y uso del euskara, desde pequeñas asociaciones hasta empresas que han ido consolidándose. En otras ocasiones se producen alianzas entre la sociedad civil, los centros de enseñanza de la lengua vasca (*euskaltegiak*) y la Administración local. Este es el caso de los grupos de autoapoyo Berbalagun de Bermeo y Gernika-Lumo, donde participan los ayuntamientos, los centros de enseñanza municipales y la fundación AEK. En este punto cabe destacar la oportunidad que se ofrece a los aprendices de la lengua (*euskaldunberri*), tanto si son naturales del País Vasco como procedentes de otros países y pueblos. En el año 2018 se dio un salto cualitativo, con la promoción de Euskaraldia, un programa para promover el uso hablado del euskara durante 11 días, apoyado asimismo por la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno vasco en el marco de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Una disciplina muy relacionada con el euskara es la de los *bertsolariak* o poetas improvisadores, que en Urdaibai tienen un gran bagaje histórico y ahora un lugar de encuentro en Astra bajo la denominación de Lilibertso. Esta dinámica de encuentro de personas aficionadas al bertsolarismo complementa la actividad de las escuelas de verso que hay en varios municipios y centros de enseñanza de la comarca.

Dado que se ha citado Astra, fábrica social de creación cultural, es interesante añadir que se ha constituido en un espacio de autogestión que va más allá de su idea original como espacio relacionado con las artes y la creación cultural. Superada su etapa histórica de casi un siglo como fábrica de armas, fue rehabilitada por el Ayuntamiento de Gernika-Lumo como parte de la red de fábricas de creación cultural del País Vasco, promovida por el Gobierno vasco. Sin embargo, ha adquiri-

do una naturaleza propia, ya que cumple una función poliédrica y sirve como centro aglutinador de múltiples propuestas sociales, culturales, ambientales y políticas. Da cabida a múltiples propuestas e iniciativas de todo tipo, sobre la base del modelo de autogestión y de articulación social que propicia. La Koordinadora Astra es un modelo de interés para su consideración y difusión, con sus procesos de participación asamblearia que facilitan su evolución, denominados Km 0, 1, 2, 3... No obstante, algunas voces consideran que el uso que se hace tanto de Astra como del espacio autogestionado Kabidxe de Bermeo resulta «particularizado», y plantean la necesidad de reflexionar sobre su pluralidad y apertura al conjunto de la sociedad.

En esta amalgama de iniciativas, y en ausencia de una estrategia cultural compartida, los creadores locales echan en falta una mayor puesta en valor del patrimonio e identidad cultural de la comarca. Se considera que en general la política y modelo de promoción de la cultura es pasivo, y que se promueve y financia generosamente ese consumo pasivo de la cultura. Abundando en este análisis, se cree que hay un modelo de festivales mercantilizado, que ha transitado del Mundaka Festival (Mundaka) al Bay of Biscay Festival (Bermeo). Como resistencia y alternativa a estos productos de consumo masivo, se ha activado Danona Donea en Mundaka, un encuentro de artistas artesanos de la música y otras expresiones culturales. En Gernika se organiza el festival Lekuek, que impulsan asociaciones autogestionadas como Iparragirre Rock, Trinkete Antitxoko o Astra, junto con hosteleros de la villa foral. En Bermeo se organizan conciertos y festivales en el centro Kapilla, y también cabe destacar las actuaciones musicales de la asociación autogestionada Nuntxaku. Por su parte, en los pueblos más pequeños, además de las comisiones de fiestas populares, hay colectivos que promueven conciertos alternativos, como el centro juvenil Otsozulo (Busturia), que organizó un concierto solidario con presencia de Valtonyc —rapero mallorquí refugiado en Bélgica—, o la sociedad Atxelipe en Muxika, que ofrece una programación cultural variada, destacando por su valor etnográfico la representación teatral satírica Saragiaren Hileta. Merece mención aparte la asociación Herriari Emon Arnasa Kultur Elkarte, organizadora de la iniciativa Eako Poesia Egunak (días de poesía), que durante quince años ha surcado las olas de la poesía y ha extendido su brisa a numerosas expresiones de la cultura vasca.

Desde esta visión de la creación, y siendo por fortuna múltiples las expresiones y creaciones artísticas individuales y colectivas en la

comarca (eventos de bertsolarismo, alardes de danza tradicional como el Dantzari Eguna y la Euskal Jaia [fiesta vasca], o nuevos formatos y estilos como Jazzber, Halloween Metal Fest, Metal Jaialdia Astra, New Blood Weekend, etc., a los que se suman las exposiciones y proyecciones de las obras de artistas y escritoras, a título individual o como colectivos), no se puede decir que la actividad cultural esté en barbecho en Urdaibai.

En otro plano cultural, y ante las dificultades de inclusión socio-cultural de grupos de migrantes, cabe reseñar las fórmulas de acomodamiento de las distintas identidades culturales en la comarca, con dinámicas de formato amplio como Munduko Arrozak-Arroces del Mundo en Gernika, que coordina Gernika Gogoratuz, o campañas como Hamar Argazki. Hamar Salaketa (Diez fotografías. Diez denuncias) de la asociación Ideasur.

Volviendo al origen de la dictadura franquista, en la guerra civil que se inició en la segunda república, las fuerzas golpistas fascistas destruyeron en un bombardeo masivo el núcleo urbano-residencial de Gernika, representado por Pablo Picasso en el cuadro *Guernica*. Transcurridos más de ochenta años de aquel hecho luctuoso, todavía se quiere recuperar, mantener y expandir la memoria de lo acaecido y sus consecuencias (mención especial para la asociación de historia Gernikazarra y el grupo Gernika Batzordea). Las asociaciones Lobak y Arkibai proponen una visión más creativa y de futuro mediante la puesta en marcha de la iniciativa Gernika 2037. Se trata de un trabajo colectivo que se vuelca en un mapa multimedia de lo que fue Gernika y lo que se siente ahora mediante la expresión cultural, así como de la visión positiva y de futuro que se proyecta al año 2037 (centenario del bombardeo).

La defensa del patrimonio inmueble corre a cargo de Urdaibaitz, que en su momento se opuso a la construcción del museo Guggenheim de Urdaibai y que ahora está centrado en la protección del palacete de Larrinaga (Mundaka) y del edificio anexo del convento de Franciscanos (Forua). En otro nivel de investigación y difusión, es interesante destacar la labor que realiza la asociación arqueológica Agiri, mediante la organización de jornadas y la protección de elementos como el menhir de Surbituaga (Busturia), con apoyo de la asociación Urdaibaiko Galtzagorriak.

Como se decía al comienzo, en este trabajo no se puede abordar toda la identidad cultural asociada a las actividades deportivas, tanto tradicionales como federadas e informales, dado que en la comarca hay multitud de manifestaciones, grupos y actividades. Se puede destacar el

hecho de que Busturialdea-Urdaibai es una comarca con una gran afición en lo que se refiere a la práctica de todo tipo de deportes, tanto en la mar como en la montaña, al aire libre o bajo techo, desde los deportes rurales (remo con traineras, levantamiento de piedra y pelota vasca), pasando por el surf, hasta el balonmano y el baloncesto, con equipos femeninos punteros.

## CONCLUSIÓN

La comarca de Busturialdea-Urdaibai acoge una comunidad y colectividad social muy implicada en los aspectos abordados en la investigación «Territorios en conflicto». No obstante, su nivel de organización e influencia es muy dispar en cada uno de los grandes temas estudiados, razón por la cual esta investigación y sus resultados van a favorecer las posibilidades de visualización, difusión e incremento de las capacidades colectivas.

Así, en el área de la actividad cultural se observa una gran variedad de grupos, actividades y soluciones alternativas frente al modelo cultural de consumo pasivo y mercantilizado. El formato alternativo Danona Donea de Mundaka es una muestra de ello, dado que, frente a la oferta mercantilizada de Mundaka Festival, ampliamente respaldada y financiada por las Administraciones local y foral, se ha creado un espacio de encuentro de artistas que desarrollan una nueva propuesta abierta y gratuita, basada en las propias destrezas artísticas individuales y colectivas y sin apoyo en grandes infraestructuras ni financiación. Otra de las ofertas reseñables es el festival Lekuek, que aúna la iniciativa de grupos locales autogestionados y los hosteleros de Gernika-Lumo, o la dinámica que impulsa la asociación Nuntxaku en Bermeo.

Por el contrario, en las organizaciones medioambientales locales se observa cierta limitación. Las históricas Zain Dezagun Urdaibai y Taller de Ecología de Gernika parece que sufren el lastre y cansancio de la falta de relevo generacional. En cambio, la acción emergente y urgente de Guk Gure Ure! en defensa de la gestión del agua desde el ámbito local se simultanea con la presencia de organizaciones de carácter más amplio, como la fundación Lurgaia y la plataforma Kolore Guztietako Basoak, que tratan de poner freno al fenómeno de «eucaliptización» y promueven la regeneración del bosque autóctono y los ecosistemas sanos. Cuestiones como el cambio climático, si bien se citan, no generan mucha inquietud social.

El acceso a la tierra es un aspecto crucial, sobre todo ahora que se está expandiendo la iniciativa de ámbito comarcal Jangurie, que promueve en los comedores escolares un consumo de recursos local, de temporada y ecológico. Ya se cuenta con varios centros que han superado el *catering* industrial o la cocina convencional y, como alternativa, trabajan en un modelo de cocina cercana, saludable y de calidad. En su conjunto, más allá de los aspectos nutricionales, se proyecta como un recurso educativo y de reactivación social y económica de la comarca, además de como un mecanismo de regeneración medioambiental y de desarrollo integral de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai.

En el terreno económico, cabe subrayar que no hay muchas alternativas en el ámbito de la economía social y solidaria. Como botón de muestra cabe citar Lurgozo, que es un grupo de consumo local y de productos ecológicos que cuenta con más de 200 socias y socios, y funciona en la medida de lo posible con *baserritarrak* (campesinado) de la comarca o del entorno. Como se ha puesto de manifiesto, las administraciones ponen el foco y grandes sumas de dinero principalmente en los espacios «escenario» como Gaztelugatxe y grandes espectáculos como Mundaka Festival, con poco apoyo a las alternativas de turismo más locales, enraizadas en los valores propios, diseminadas o de inspiración social. Así, se advierte que la Administración fomenta un consumo pasivo de la cultura y que hay grandes proyectos como el del museo Guggenheim de Urdaibai, latente y que distintos colectivos de la comarca de Busturialdea-Urdaibai observan con mucho recelo.

En el campo de las desigualdades de género y las alternativas al modelo patriarcal, con independencia de la militancia y acción cotidiana, las movilizaciones del 8 de marzo y del 25 de noviembre suelen ser masivas en la comarca, con una ampliación de las acciones en sus vertientes cualitativa y cuantitativa estos últimos años. Se pueden marcar en el calendario de la historia el paro de 2018 y la huelga feminista del 8 de marzo de 2019. Entre las impulsoras de este tipo de dinámicas, Asunek, Norez y Sorginorratz son asociaciones de mujeres feministas que están tejiendo una red colaborativa para la comarca de Busturialdea. En esta línea, la generación de redes locales y de Busturialdea más estables y abiertas a otros colectivos está entre los retos presentes, vistos los problemas de amplios estratos de la población de mujeres. Por otra parte, las denuncias de agresiones sexuales y de la violencia machista y capitalista se activan de inmediato y, en señal de repulsa, se ponen de evidencia en público.

En definitiva, es nutrida la representación de colectividades y acciones en la comarca, pero en buena medida no se conocen entre ellas —falta de relaciones entre las diferentes iniciativas, por estar demasiado centradas en sus intereses específicos— y, por tanto, no comparten conocimientos y dinámicas —con excepciones como el movimiento feminista y Urdaibaitz—, sin que se avance en la suma para generar sinergias de autocalificación colectivas. Por otro lado, se observa una falta de diagnóstico y planes compartidos de y para la comarca, a la que se suma la ausencia de un liderazgo que facilite, entre otros, la construcción de puentes y proyectos comunes. En este sentido, se advierte desánimo y cansancio. Nuevas propuestas como Bizisare buscan esa mirada integrada y en línea con la sostenibilidad para la comarca de Busturialdea. Por su parte, las iniciativas compartidas entre lo social y la Administración, que incorporan a actores locales de los pueblos, han sido promovidas desde la sociedad civil, como en el caso de Caminos Escolares-Eskola Bideak, que fue impulsada por asociaciones de madres y padres del alumnado (AMPA). Son estas algunas de las alternativas de éxito y debilidades detectadas en esta investigación en la colectividad de Busturialdea-Urdaibai, junto con la falta de espacios de encuentro de los movimientos sociales, que en parte son cubiertos por Astra (Gernika-Lumo) y Kabidxe (Bermeo).

## BIBLIOGRAFÍA

ARANA EIGUREN, Xabier (2019): «Retos ambientales del territorio e instrumentos de educación ambiental para la transformación socio-cultural», en Jokin ALBERDI y María OIANGUREN (coords.): *Narrativas de resistencia y solidaridad. V jornadas antimilitaristas y memoria histórica de Gernika en Astra*, Gernika-Lumo, Gernika Gogoratzuz (Red Gernika Documentos, 19).

En este artículo se exponen las amenazas sobre la vida en su conjunto que se ciernen sobre el planeta Tierra. Desde una perspectiva local, se retorna al origen de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai, y se analizan sus características, las dificultades que trata de salvar y los retos que afrontó en parte, así como la necesidad de seguir buscando alternativas, acciones colectivas y alianzas, a través de la participación y la educación ambiental, para la sostenibilidad de la vida.

BIZISARE (2016): *Bizisare. Busturialdeko Garapen Iraunkorrerako Elkartea*. Disponible en <[https://ruralcat.gencat.cat/c/document\\_library/get\\_file?uuid=7a9e8112-387c-4efe-bc60-2ea5b198ffba&groupId=20181](https://ruralcat.gencat.cat/c/document_library/get_file?uuid=7a9e8112-387c-4efe-bc60-2ea5b198ffba&groupId=20181)>.

Presentación de los objetivos de la asociación Bizisare. Incluye un diagnóstico de la comarca de Busturialdea.

DUBOIS, Alfonso (2019): «Capacidades y acción colectiva. Narrativas de desarrollo y justicia social para un tiempo de cambio», en Jokin ALBERDI y María OIANGUREN (coords.): *Narrativas de resistencia y solidaridad. V jornadas antimilitaristas y memoria histórica de Gernika en Astra*, Gernika-Lumo, Gernika Gogoratuz (Red Gernika Documentos, 19).

En este trabajo se abordan las cuestiones que hoy surgen ante la necesidad de disponer de un discurso coherente frente a la coyuntura histórica de profundo cambio, y que, igualmente, incluya la referencia a la justicia como base de su legitimidad. Aunque resulte obvio, hay que explicitar que el escenario actual se caracteriza por vivir una serie de procesos de cambio especiales por su alcance y profundidad. El cambio es la nueva referencia.

GOIKOETXEA, Jule, et al. (2019): *La democracia patriarcal en la Comunidad Autónoma Vasca*.

Se conceptualizan y señalan los mecanismos, estructuras y agentes de reproducción de las diversas dimensiones del patriarcado y, más concretamente, se analiza cómo se reproduce el patriarcado en la Comunidad Autónoma del País Vasco, cuáles son sus características y qué consecuencias tiene en el bienestar, el empoderamiento y la democratización de las mujeres. Si bien se han llevado a cabo diversas aproximaciones al tema, no hay ningún precedente que haya estudiado todas las dimensiones patriarcales y sus consecuencias de manera unificada, siendo esta la principal novedad que aporta la investigación.

REMENTERIA ARRUZA, Daniel (2015): *Paisajes culturales de Busturialdea: procesos, tensiones y derivas*, Bilbao, Servicio de Patrimonio Cultural-Diputación Foral de Bizkaia (KOBIE. Serie Anejo, 14).

Análisis de los paisajes de Busturialdea desde el punto de vista de la antropología, considerándolos como procesos culturales dinámicos resultantes de la interacción histórica de las características del medio, la acción modeladora humana y los procesos representacionales de los

## ESTUDIO DE CASO: URDAIBAI (PAÍS VASCO)

que son objeto. En el proyecto de desarrollo sostenible que se lleva a cabo en esta comarca, bajo la figura de Reserva de la Biosfera de Urdaibai, el concepto de paisaje cultural es clave, pues remite a las claves culturales del proceso histórico del ajuste al medio de una comunidad y actúa de indicador de la adecuación de este proceso.

ZAIN DEZAGUN URDAIBAI (2019): *Breve aproximación a la historia del movimiento ecologista y vecinal en Busturialdea*. Disponible en <<http://zaindezagunurdaibai.blogspot.com>>.

Se relata el origen de los grupos ecologistas en Busturialdea, asociado al movimiento antinuclear nacido en el País Vasco, en torno a los años setenta del siglo pasado, que se movilizó contra la construcción de centrales nucleares y que tuvo también su reflejo en Busturialdea-Urdaibai. No menos importante fue el movimiento social que se generó alrededor de la propuesta de protección de la comarca, ya que se formó un movimiento cultural potente. El texto relata toda la amalgama de organizaciones y acciones que han sido parte del paisaje de Urdaibai desde los años setenta hasta el presente.

## ANEXO 1.

# SOCIOECOSISTEMA DE BUSTURIALDEA-URDAIBAI: ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

---

### 1. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

---

**ADES**, asociación de espeleología.

**AMPA**, asociaciones de madres y padres del alumnado.

**Aranzadi**, sociedad de ciencias.

**Arkitabai**, asociación de arquitectas/os de Urdaibai.

**Bidegorridxe Gernika-Lumon Ekimena**, plataforma social  
probicicleta.

**Chernobil**, asociación.

**Eguzki**, grupo ecologista.

**Errigoiti-Arrieta Garbi**, plataforma vecinal.

**Herri Babesa**, grupo de protección civil (Bermeo).

**Izaro-sub**, asociación de submarinistas (Bermeo).

**Kolore Guztietako Basoak**, plataforma social por los bosques  
autóctonos.

**Lurgaia**, fundación.

**Lurgozo**, grupo de consumo local.

**Taller de Ecología de Gernika**.

**UNESCO Etxea del País Vasco**, asociación vinculada a UNESCO.

**Urdaibaietz**, plataforma ciudadana ambiental y cultural.

**Zain Dezagun Urdaibai**.

---

### 2. ACCESO A LA TIERRA

---

**Auzolan Busturialdea**.

**Basoak**, fundación.

**Bizisare**, asociación de desarrollo sostenible de Busturialdea.

**EHNE**, sindicato agrario.

**ENBA**, sindicato agrario.

**Jantokikoa**, asociación de *baserritarrak*.

---

---

### 3. DESIGUALDAD DE GÉNERO

---

#### **Asociaciones de jubiladas/os y de la tercera edad.**

**Asunek**, organización feminista.

**Besalde**, asociación de solidaridad con el Sáhara.

**Cáritas**.

**Diapalante Sunu Biir**, asociación de senegalesas/es (Bermeo).

**Egurre**, asamblea de jóvenes.

**Eutsi Gogor Danok Batera**, asociación de apoyo a menores con necesidades especiales (Bermeo).

**Emakide**, asociación de mujeres (Gernika-Lumo).

**Erroxape**, asociación de mujeres (Bermeo).

**Gernikatik Mundura**, asociación de cooperación interpueblos.

**Gurutz Gorria**/Cruz Roja.

**Ideasur**, asociación de personas migrantes.

**Junta parroquial Andra Mari** (Gernika-Lumo).

**Kate Sarea**, asociación de ayuda a personas necesitadas (Bermeo).

**Kukubedarra**, asociación de mujeres de Urdaibai.

**Norez**, organización feminista.

**Sorginorratz**, organización feminista.

**UNESCO Etxea del País Vasco**.

---

### 4. IDENTIDAD CULTURAL Y EUSKARA

---

**AEK**, coordinadora de alfabetización en euskara.

**Agiri**, asociación de arqueología de Urdaibai.

**Aldatz Gora**, asociación vecinal.

**Ariatza Elkartea** (Muxika).

**Arrano Kultur Elkartea**, asociación cultural (Gernika-Lumo).

**Astra koordinadora**.

**Bake-Leku**, asociación cultural-gastronómica.

- Barrueta**, asociación cultural de Bermeo.
- Busturialdeko dultzaineroak**, grupo de dulzainas.
- Euskal Australiar Alkartea**, asociación vasco-australiana de Gernika-Lumo.
- Euskal Herrian Euskaraz**, movimiento proeuskara.
- Gaztelugatxeko San Juan Komisiao**.
- Gernikako Aldaba**, asociación cultural.
- Gernika Gogoratuz**, fundación por la cultura de paz y la memoria.
- Galerna**, asociación vinculada con el mar (Bermeo).
- Gernikazarra**, grupo de historia de Gernika-Lumo.
- Grupos de danzas tradicionales locales**.
- Gernika Batzordea**, comisión popular sobre memoria histórica de Gernika.
- Herriari Emon Arnasa Kultur Elkartea**, asociación cultural (Ea).
- Iparragirre Rock**.
- IPES-GITE**, instituto para la promoción de estudios sociales.
- Jai-Alai**, escuela de cesta punta (Gernika-Lumo).
- Jizz Jazz kultur taldea**, asociación de jazz (Bermeo).
- Kantaguneak y masas corales**.
- Kapilla Rock**, asociación (Bermeo).
- Lobak**, jóvenes y memoria histórica de Gernika-Lumo.
- Lurgorri Auzo-kultur Elkartea**, asociación vecinal de Gernika-Lumo.
- Nuntxaku**, asociación de música (Bermeo).
- Ortube**, asociación de patrimonio marino (Bermeo).
- Photeka**, asociación de personas fotógrafas de Gernika-Lumo.
- San Juan de Gaztelugatxe**, asociación de voluntariado (Bermeo).
- Trinkete Anti-txoko**, asociación musical autogestionada.
- Txistu talde eta bandak**, grupos de música tradicional.
- Urdaibaiko Galtzgorriak**, voluntariado para el cuidado del patrimonio.
- Zine-klub Gernika**.
-

## ANEXO 2.

# PROBLEMAS Y RETOS (P-R) Y RESISTENCIAS Y ALTERNATIVAS (RR-A) EN BUSTURIALDEA-URDAIBAI

## ■ Problemas y retos (P-R) en Busturialdea-Urdaibai

---

### 1. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL (P: problema / R: reto)

---

- P: Aguas contaminadas en ríos y estuario.
- P: Suelos contaminados en el polígono industrial de la Vega (Gernika-Lumo).
- R: Cambio climático en localidades costeras y urbes.
- P: Consejo de cooperación de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai con poca rotación/renovación en sus miembros.
- P: Contaminación del medio natural por plásticos.
- P: Déficit hídrico en caudales ecológicos y abastecimiento de la comarca.
- P: Falta de identificación con la Reserva de la Biosfera de Urdaibai.
- P: Flota de atuneros-congeladores con actividad extractiva en mares de todo el planeta, con origen y sede social en Bermeo.
- R: Mar, como espacio de oportunidades.
- P: Monocultivo de especies exóticas de crecimiento rápido.
- P: Movilidad volcada en el vehículo particular. Ocupación del territorio, de los espacios públicos y contaminación.
- R: Reserva de la Biosfera de Urdaibai, difusión de información y función.
- R: Riesgo del cese de la actividad del Urdaibai Bird Center (Sociedad de Ciencias Aranzadi).

---

### 2. ACCESO A LA TIERRA (P: problema / R: reto)

---

- P: Concentración de la tierra forestal en empresas y transnacionales.
- P: Declive continuado de la actividad en el sector primario.
- P: Grandes infraestructuras viarias (corredor del Oka y túnel de Sollube).

- R: Definición de un modelo de desarrollo integral para la comarca.
- P: Modelo productivo del caserío en retroceso, sustituido por usos forestales, residenciales y turísticos.
- P: Urdaibai convertido solo en parque temático y paisajístico.

---

### 3. DESIGUALDAD DE GÉNERO (P: problema / R: reto)

---

- P: Bolsas de pobreza, con especial incidencia en mujeres.
- P: Carnaval segregado de Mundaka.
- P: Desempleo alto, que afecta más a mujeres.
- P: Discriminación estructural de mujeres.
- P: Formación académica limitada en mujeres jóvenes de familias desestructuradas.
- P: Incremento de personas mayores con dependencia y rol tradicional de la mujer.
- P: Limitadas opciones de socialización en mujeres mayores.
- P: Suspensión del servicio de igualdad de género en Gernika-Lumo.
- R: Red feminista de ámbito comarcal.

---

### 4. IDENTIDAD CULTURAL Y EUSKARA (P: problema / R: reto)

---

- P: Astra y Kabidxe, uso «particular» del espacio.
  - P: Consumo cultural pasivo.
  - P: Declive del caserío, pérdida de construcciones en el medio rural.
  - P: Festivales de música comerciales (Mundaka Festival = Biscay Bay Festival).
  - P: Guggenheim de Urdaibai.
  - R: Incremento del uso hablado del euskara.
  - P: Inclusión de población inmigrante.
  - R: Rotondarik ez!, rechazo a ordenación y ocupación indebida de la plaza Pasealeku (Gernika-Lumo).
  - P: Turismo como oportunidad y amenaza.
-

## ■ Resistencias y alternativas (RR-A) en Busturialdea-Urdaibai

---

### 1. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL (RR: resistencia / A: alternativa)

---

- RR: Apuesta por la bicicleta y las vías ciclables en Gernika-Lumo y Urdaibai.
- A: Bosque de conservación de Undabaso (Muxika) y Amunategi (Busturia).
- A: Camino escolar de Bermeo.
- A: Camino escolar de Gernika-Lumo.
- A: Custodia del territorio en Urdaibai: bosques con múltiples servicios y ecosistemas (biodiversidad, regulación hídrica, sumideros de carbono...).
- RR: Denuncias y blog de Zain Dezagun Urdaibai.
- RR: Enaren Begiak, archivo y memoria histórica antinuclear (Ea).
- A: Local de productos locales y conferencias de formación de Lurgozo.
- RR: Oposición a la construcción central de biomasa en Errigoiti.
- RR: Sitio web de Urdaibaiko Galtzagorriak.
- RR: Por los bosques, y contra el monocultivo forestal y la eucaliptización.
- A: Chernobil, acogida temporal de niñas y niños en hogares de Urdaibai.
- RR: Urdaibai Bird Center, centro de investigación de ornitología.
- RR: Ure Urre, plataforma a favor del Consorcio de Aguas de Busturialdea.

### 2. ACCESO A LA TIERRA (RR: resistencia / A: alternativa)

---

- A: Almacén compartido de productos agrícolas locales para escuelas.
- A: Apoyo de cooperativas a iniciativas del medio rural (Lur-bizi, Jangurie...).
- A: Cooperativas del sector primario, tanto en tierra como en la mar.
- A: *Co-housing* en caseríos con personas solas y edificios vacíos.
- A: Feria ecológica de productos del agro de Busturia.
- A: Foro Bizi-sare sobre desarrollo sostenible de la comarca.

- A: Jangurie, plataforma por comedores escolares con producto local.  
RR: Lurraren Astea, jornadas de reflexión y búsqueda de alternativas.  
A: Piperra eta Gatza, huerto ecológico municipal (Gernika-Lumo).  
A: Zero Plastiko Urdaibai, retirada de plásticos en el litoral.

---

### 3. DESIGUALDAD DE GÉNERO (RR: resistencia / A: alternativa)

---

- RR: Acción conjunta con grupos feministas (Bermeo).  
A: Bilgune, plataforma intercultural y solidaria.  
A: Bloke Laranja, ocupación de bloque de viviendas por jóvenes (Bermeo).  
RR: Caravana de alimentos para el Sáhara.  
A: Danok Batera, red solidaria de Bermeo.  
RR: Demanda de pensiones de jubilación y viudedad para una vida digna.  
RR: Gazteen Sarea (Gernika-Lumo).  
RR: Harrera, foro social solidario y de acogida para personas migrantes.  
A: Lagunkoi, plan solidario para personas mayores (Bermeo).  
RR: Movilizaciones ante agresiones contra las mujeres y del 25-N.  
RR: Planto y huelga feminista del 8-M.  
RR: Red feminista.  
A: Teatro-taller para hombres y mujeres.  
A: Urdaibai Gazteak/Programa Jóvenes de Urdaibai.

---

### 4. IDENTIDAD CULTURAL Y EUSKARA (RR: resistencia / A: alternativa)

---

- A: Asamblea Astra, y espacio social y cultural autogestionado  
A: Arroces del mundo e interculturalidad.  
A: Astra txiki, espacio cultural alternativo para niños y niñas.  
A: Astelelentxutxu, encuentro de jóvenes para su comunicación directa (Gernika-Lumo).  
A: Berbalagun Bermeo, grupo de autoapoyo para el aprendizaje del idioma.  
A: Berbalagun Gernika-Lumo, grupo de autoapoyo para el aprendizaje del idioma.

## ESTUDIO DE CASO: URDAIBAI (PAÍS VASCO)

- A: Bertsolarismo, poetas de improvisaciones en euskara.
  - A: Bidehuts, proyecto de edición de un disco colectivo autogestionado.
  - A: Biztu Irratia, radio libre en Astra.
  - A: Boda vasca/Euskal Ezkontza (Mendata).
  - R: Boicot a juicios obligatorios en español en juzgado Gernika.
  - A: Ciclo de conferencias Bake-Leku.
  - A: Comisión de fiestas de Gernika-Lumo.
  - RR: Convento de Franciscanos. Evitar demolición. Propuesta de centro Bizkaiera (Forua).
  - RR-A: Danona Donea, festival popular alternativo (Mundaka).
    - A: Eako Poesia Egunak, jornadas sobre poesía (Ea).
    - A: Grupos de música tradicional, folk, fanfarrias...
    - A: Gernika 2037, proyecto social de memoria histórica.
  - RR: Identidad comarcal común, basado en diversidad intrínseca-extrínseca.
    - A: Jornadas de arqueología de Urdaibai.
    - A: Jornadas internacionales de Cultura y Paz.
    - A: Kabidxe, espacio de encuentro social autogestionado (Bermeo).
    - A: Kate Sarea, red solidaria con personas necesitadas.
    - A: Lekue, festival de música de Gernika-Lumo.
    - A: Marijesiak (Ea, Gernika-Lumo, Muxika).
    - A: Nuntxaku Gauak, concierto autogestionado (Bermeo).
  - RR: Palacio de Larrinaga (Mundaka).
  - RR-A: Pasilekue Bizirik, propuesta popular de dinamización de la plaza Pasealeku (Gernika-Lumo).
    - A: Proyecto casa-social y programa cultural Lurgorri.
    - A: Publicación de la revista *Aldaba*.
    - A: Talako Eguenak (Bermeo).
    - A: Teatro popular: Zahagiaren hileta. Sátira teatralizada (Ariatza, Muxika).
    - A: Txo! Alabatxi!, comisión de fiestas y txosnas de Bermeo.
    - A: «Urdaibai, lau ardatz». Urdaibai, cuatro ejes para el desarrollo identitario y económico.
  - RR: Zesta Bizi, proyecto de preservación de la cesta punta.
-

## ANEXO 3.

# INICIATIVAS COMPARTIDAS ENTRE LA SOCIEDAD CIVIL Y LAS ADMINISTRACIONES LOCALES

---

### 1. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

---

**Arrain Azoka**, feria del pescado (Bermeo).

**Camino escolar Bermeo.**

**Camino escolar Gernika-Lumo.**

**Tonpoiko paisaia**, proyecto de restauración paisajística (Bermeo).

**Urdaibai Bird Center.**

**Zero Plastiko Urdaibai**, campaña contra plásticos en el litoral.

---

### 2. ACCESO A LA TIERRA

---

**Urriko Azken Astelehena** (Feria del Último Lunes de Gernika).

**Jangurie**, comedores escolares con productos locales.

**Feria Agraria Ecológica** (Busturia).

**Piperra eta Gatza**, huerto ecológico municipal (Gernika-Lumo).

---

### 3. DESIGUALDAD DE GÉNERO

---

Movilizaciones del **8 de marzo**.

Actos del **25 de noviembre**.

**Plan de Convivencia y Diversidad de Bermeo.**

---

### 4. IDENTIDAD CULTURAL Y EUSKARA

---

**Astra**, fábrica de creación cultural (Gernika-Lumo).

**Bekoportala**, centro sociocultural (Bermeo).

**Berbalagun.**

Comisiones de fiestas y txosnas.

Comisiones de cultura.

**Erreten parkea**, proyecto de presupuestos participativos (Bermeo).

**Euskal Jaia**, fiesta tradicional vasca (Ajangiz, Gernika-Lumo, Mendata).

ESTUDIO DE CASO: URDAIBAI (PAÍS VASCO)

**Euskaraldia**, programa de fomento del uso de la lengua vasca.

**Euskararen Aholku Batzordea**, comisión del euskara (Bermeo).

**Festival Internacional de Folklore** (Bermeo).

**Jazzber**, festival de jazz (Bermeo).

**Plan estratégico del euskara** (Bermeo).

---

