



Taller: Compartiendo Saberes

Tailerra: Ezagutzak Partekatzen

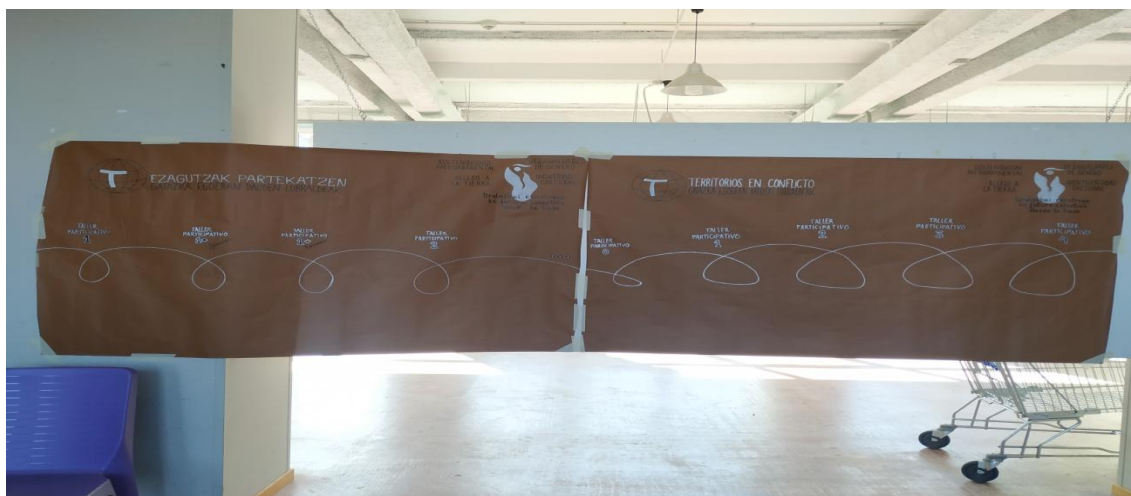
Astran, 2020/07/07

Bertaratutakoak:

Alfonso Caño, Aurkene Redondo (Enbor kontsultoreak), Eleder Aurtenetxe (Danona Donea), Eunat Madariaga (Gernikatik Mundura), Gaizko Aurrekoetxea (Bermeoko Udala), Iratxe Momoitio (Gernikako Bake Museoa), Irune Arrien (Gernikatik Mundura), Mari Jose Astillero (Osasun Sarea), Sonia Estefania (Etorkintza), Petxo Idoiaga (Plataforma Pensionistas), Pili Ibarra (Berbalagun), Xabier Lejarzegi (ENEEK), Nico García-Borreguero (Urdaibaiko Patronatua), Jokin Garatea (Gernikako Udala), Cristina Arana (Kultur Etxea), Sara Paniagua (Danona Donea), Josu Ojinaga (Lurre-Hurre) y Mirene Juarez (Lurre-Hurre), Maitane Uriarte (Lobak).

Gernika Gogoratuz eta UPV/EHUko taldea: Alfonso Dubois, Xabier Arana, Andreas Schäfter, Jokin Alberdi, María Oianguren, Efrén Areskurrinaga, Rosa de la Asunción, Aida Lopez, Sara Nicholson e Itxaso Bengoetxea.

1go zatia. I. fasea (2018-2019) nolakoa izan zen eta lortutako emaitzak itzuli dira. II. faserako aurreikusitakoa ere aurkeztu da (2020-2021)



1. argazkia. Eskema bisuala, horretan proiektuaren narratiboaren ardatz nagusia jasoko da 2018tik orain arte.



2. argazkia. I. fasearen ardatz eta emaitza nagusien aurkezpena:

- 1. tailer parte-hartzailea: arazoak/erronkak eta erresistentziak/alternatibak mapatzea (2018ko ekainaren 20a)
- Tailer parte-hartzaile 1 + Gazteak: arazoak/erronkak eta erresistentziak/alternatibak mapatzea, gazteen ikuspegia txertatuz (2018ko urriaren 9a)
- Tailer parte-hartzaile 1 + Bermeo: Arazoak/erronkak eta erresistentziak/alternatibak mapatzea, kostaldeko biztanleen ikuspegia txertatuz (Bermeo, 2018ko urriaren 10a)
- 2. tailer parte-hartzailea: diagnostikoa aurkeztea eta mapaketa osatzea (2019ko urtarrilaren 16a)
- Sakoneko elkarrizketak (2019an zehar)

Bestelako emaitza garrantzitsuak:

- Coimbrako Nazioarteko Mintegia (2018ko iraila)
- Busturialdeko enpresarien eta artistaren arteko mintegia (2018ko urria)
- Gernika Bakearen eta Kulturaren Nazioarteko Jardunaldiak (2019ko apirila)
- Urdaibai Oreka Bizian dokumentalaren aurkezpena eta solasaldia (2019ko urria)
- Urdaibai Kongresua (2019ko azaroa)

Emaitzak ([web orrian](#) eskuragarri daudenak):

- Gatazka egoeran dauden lurraldeak liburua
- Urdaibai kasuaren azterketa (parte-hartzaile bakoitzari eskura ematen zaio)
- Nazioarteko online ikastaroa UPV/EHUrekin
- Web territoriolab.org
- Urdaibai Oreka Bizian dokumentala

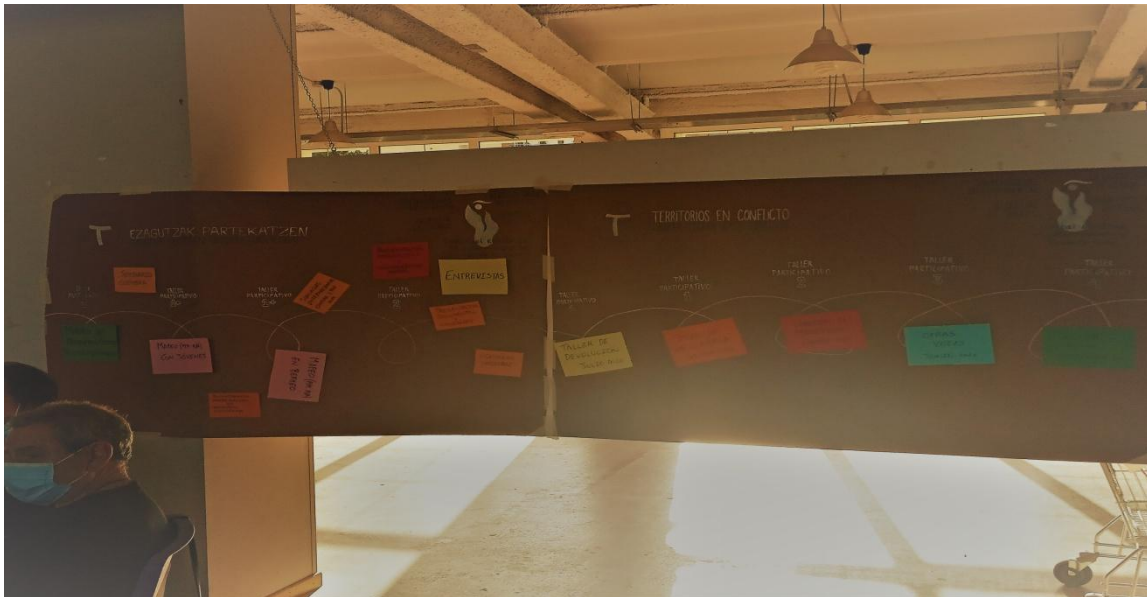


3. argazkia. II. faserako aurreikusitako prozesu parte-hartzailearen aurkezpena:

- 0 parte-hartze tailerra: I. fasea itzultzea eta II. fasea aurkeztea
- 1. parte-hartze tailerra: eskualdeko argazkia. Lurraldea bere dibertsitatearen barruan ezagutzea (ematen diguten ikuspegia + nahi duguna)
- 2. parte-hartze tailerra: lurraldean bizi. Lurraldearekin dugun harremana nolakoa den jakitea: Covid-19tik eratorritako erronka/arazo/beldur/beharrizan berriak eta horien ondorioak, etxebizitzaredu berriak, baserriaren erabilera berriak, negozio-eremu berriak, etab.
- 3. tailer parte-hartzailea: isildutako ahotsak. Lurralde honetan nor bizi garen jakitea. Horrelako prozesuetan normalean ahotsik ez dutenei entzutea.
- 4. parte-hartze tailerra: amaierako tailerra.

Zertarako proiektu hau?

- Eskualdeko aktoreak ahaldunduta senti daitezen
- Jendearen benetako interesak eta beharrak ezagutzeko
- Ezagutza, hausnarketa eta sozializazio-espazioak sustatzea
- Jendeak elkar ezagutzeko
- Begirada desberdinak balioesteko (politikoak, kudeatzaileak, aktibistak)
- Lurraldea pentsatzea (Busturialdea-Urdaibai): nola imajinatzen dugun lurraldea ikuspegi kolektibo batetik hobeto bizi dezakegula.
- Urdaibaiko aktore aktiboen artean hautsitako katebegiak indartzea (ematen zaiguna + nahi duguna)
- Molde tradizionalak haustea (aniztasuna, dimentsio anitzekoa)



4. argazkia. I. eta II. faseetako emaitzak eta prozesu parte-hartzaile guztiak biltzen dituen eskema bisuala.

2. zatia. Bertaratutakoen iritzia, kritikak eta iradokizunak jasotzen dira: zer iradokitzen dizue? Zure ustez, zer ekarpen egin dezakezu prozesu honetan? Zergatik horrelako prozesu bat?

Hiru talde osatzen dira galdera horiek eztabaidatzeko, eta gero bateratzeko.

1. TALDEA. Parte-hartzaileen profilak: sozietate zibila, kudeatzaileak

Zer iradokitzen dizue?

Eskualdeko eragileen elkar ezagupena partekatzeko proiektua.

- ❖ Faltan sumatzen da komunikazio-tresna komun bat izatea (nor gauden, nor garen), tailerren/ekitaldien artean hainbeste denbora igaro gabe
- ❖ Eskualdea batzeko indarrak batzeko saiakera... norabide argirik izan gabe
- ❖ Agenteen arteko zubiak eraikitzea
- ❖ Proiektu interesgarria eta egokia. Ezagutza-maila eta -eremu desberdinak dituen jendea ezagutzea. Beste begirada batzuk ezagutzea.
- ❖ Proiektuaren erronka: sortzen diren ideiak, ezagutza eta proposamenak ezagutaraztea. Prozesuaren emaitzak administrazioei helaraztea.
- ❖ Busturialdean zer gertatzen den jakitea.

Zure ustez, zer ekarpen egin dezakezu prozesu honetan?

Bakoitzak hemendik aurrera sarean lan egiteko duen esperientzia profesionala / pertsonala.

- ❖ Experiencia profesional y personal. Norberaren ikuspuntutik ekarpenak egitea.
- ❖ Proiektua zabaltzea, ezagutaraztea eta beste batzuei kontatzea
- ❖ Ekarpenak ekologiatik, nire esperientziatik



- ❖ Nire esperientzia Administrazioan
- ❖ "Danona Donea" jaialdi hau modu bateratu eta autogestionatuan egiteko proposamena, finantzaketarik gabe, jendea biltzea, lehen erromeriak egiten ziren bezala.
- ❖ Forma informala, parte-hartzailea eta sormen-topaketa

Zergatik horrelako prozesu bat?

Zein da horrelako proiektuen helburua? Gizartea eta lurraldea partekatzea eta indartzea.

- ❖ Gure indarrak batzea, gizabanakotik talde-lanera igarotzeko
- ❖ Zerbait parte-hartzailea hastea
- ❖ Hemen gatazka bat dagoela, interes desberdinak daudela eta etorkizuneko proiektu bat partekatu behar dela ulertu behar da
- ❖ PADAS baten antzeko bertsiorik egitea aurreikusi al da?
- ❖ Eskualde moduan galduta gaudenez, ez dakigu zer egin dugun, nora goazen... eta hobetzeko zerbait egin badezakegu, garrantzitsua izango da
- ❖ Prozesu batean ez geratzea, elkar ezagutu ondoren egin behar da aurrera
- ❖ Ezagutzen diren eragileen artean sinergiak bilatzea, sarea sortzeko
- ❖ Mozambiketik, Kolonbiatik eta aniztasunetik ikastea

2.TALDEA Parte-hartzaileen profilak: sozietate zibila, kudeatzaileak

Zer iradokitzen dizue?

- ❖ Nazioarteko proiektua
 - ❖ Kolonia-EH: ez dute zerikusirik. Nola lortu emaitza konparagarriak?
 - ❖ Lurra, non dagoen lan egiteko aukera (ez dago industriarik).
 - ❖ Hainbat erakundek gauza bera lantzen dutenaren sentsazioa.
- ❖ Administrazioaren eta erakunde zibilen arteko harrakal
 - ❖ Bi aldeetatik
 - ❖ Bi aldeek zer espero duten jakitea, gauzak azaltzea, zer espero den jakitea
 - ❖ Kontuan hartzen al da aurreko "sozietate industrialak? Nola ikusten da proiektu honetan? Zein da bere lekua? Agian "beste ahots batzuk" tailerrean?
 - ❖ Kulturaren lekua guzti honetan: tradizioa, kultura garaikidea... no kokatu? Zelan integratu?
- ❖ Osasuna, guk ere "mapeoa" egin dugu. Sare guztiak alkartzeko beharra.
- ❖ Gauzak praktikara eramateko aukera, gaurkotasunari begira. Ariketa Kolektibo bat
- ❖ Hasiera bat da ekimenak ustartzeko, harremanak sortzeko, loturak...
- ❖ "Foto de la comarca". Diagnostikoa baldin bada, azkenean hobeto, ez?
- ❖ Zein da helburua?
- ❖ Zerbaitetan gauzatuko da? Ekimenak... BATERATUAK, eskualde mailan identitate bateratua lortuko da?
- ❖ Gizarte zibila-Gobernantza lotura lortu behar da.



❖ <u>Aukera</u> bezala uler daiteke proiektu hau. ❖ <u>Sinergiak</u> bilatzea
Zure ustez, zer ekarpen egin dezakezu prozesu honetan? ❖ Esperientziak partekatu, autonomia galdu gabe ❖ Proiektua "zaindu", zabaldu, bultzatu ❖ Bizipenak, ikuspegiak ❖ Osasunaren ikuspegia lurraldearekin lotuta ❖ Presio puntu bat jarri, eskualdeak ez daudelako gaur ematen "bizi-euskarririk" gaur egun. (cultura, aisia, lana, etxebizitza)
Zergatik horrelako prozesu bat? ❖ Nork identifikatu du "Territorio en Conflicto" moduan Urdaibai? zergaitik? ❖ Sentsazioa: bare gauzela ematen dau. Ez dago "demandarik", eskaerarik ❖ ¿Por qué? edo ¿PARA QUÉ? Interesgarriagoa bigarren galdera hau. ❖ Helburua identifikatzea, konpromisoak, zerk batzen gaituen aurrera egiteko.

3.TALDEA Parte-hartzaileen profilak: sozietate zibila, kudeatzaileak
Zer iradokitzen dizue? ❖ Ikuspegi: globala, parte-hartzailea, beharrezkoa ❖ Helburu aproposa ❖ Eskualdeko elkartasuna ❖ Kooperazioa ❖ Proiektu ez oso ezaguna: informazio gehiago eman, zabalkuntza handiagoa egin. ❖ Egoera garaikidea ikusteko aproposa ❖ Arazo komunak, norberaren testuingurutik: denon arazoa, orain ikusgarri
Zure ustez, zer ekarpen egin dezakezu prozesu honetan? ❖ Ur tanta bat ozeanoan, baina hórrela egiten dira ozeanoak ❖ Puzzle bat sortu norbanakoaren edo taldearen iritzia kontuan izanik. ❖ Lurraldeko proiektuen ezagutza ❖ Datuak (soziologia arlotik) ❖ Ezagutza desberdinak: proiektua aberastu ❖ Urdaibai: nortasun kultural anitza, baina, sare falta ❖ Urdaibai: eremu geografikotik erreserba bizi batera ❖ Aniztasuna, lanketa sakonagoa egiteko ❖ Pentsamendu kritikoa ❖ Identitate kulturala ❖ Etorkizunerako aberasgarri
Zergatik horrelako prozesu bat? ❖ Eskualdeko errealitatea ezagutzeko=diagnostikoa ❖ Indarguneak/ahulguneak ❖ Identitate lanketa ❖ Zenbat eta gehiago parte hartu, hobe ❖ Lantaldeetan lan egiteko beharra ❖ Ez da instituzionala: herrikoia "autentikoa" ❖ "¿Por qué no un proceso de este tipo?" bestela, emaitzak berdinak beti ❖ <u>Hausnarketa</u>, jendeari galdetu



- ❖ Lurraldeko agenteak ezagutu
- ❖ Aldaketak ezagutzeko (egoera+bilakaera)
- ❖ Belaunaldi+errealitate desberdinak beharrezkoak dira
- ❖ Gazteen falta (kontzientzia falta)
- ❖ Oso desberdinak izanda, ideiak ildo beretik joan dira
- ❖ Migranteen ahotsa: ideien trukea

BESTELAKO APUNTE BATZUK:

- "Eskualde gisa galduta gaude"
- "Hitzaren zeregina oso garrantzitsua izan da eskualdean bateratzeko, informatzeko eta sentimendu komuna sortzeko"
- "Bermeon ez dago hainbeste parte-hartze prozesurik"
- "Gernikako parte-hartze prozesuak eta ekimen sozialak duela 10 urte baino askoz ere gehiago dira"
- "Prozesu parte-hartzaile bat nortasun komunik gabe egitea zaila da".
- "Askotan denbora gehiegi igarotzen da jarduera batetik bestera (sei hilabete), eta garrantzitsua izango litzateke prozesua dinamikoagoa izatea aldizkako informazioekin/kontaktuekin"
- Marmota esnatu
- GizArtea
- Proiektuaren izenburua dela eta: gatazka terminoa ondo erabiltzen al da, gatazka bat al dago Urdaibain? Jendeak gatazka gisa bizi al du?
- Balioetsi egiten da diagnostiko instituzionala ez izatea



Parte 3. Se cierra el taller compartiendo con el grupo y poniendo una palabra o frase en el *Berba Arbola*



5.argazkia. Berba Arbola-ren dinamika.

- ❖ Krisia= Aldaketa. Norbera da gutasunaren udaberriaren polinizatzailea
- ❖ Tradizioa/Garaikidetasuna
- ❖ Desberdintzen gaituenak BATZEKO balio dezala
- ❖ Elkarrekin erabaki, komunitatea sendotu, etorkizun iraunkorra eraikitzeko
- ❖ Elkar ezagutuz, indarrak batuz Busturialdea-Urdaibaigatik
- ❖ Danon artekoa
- ❖ Hartu. Emon
- ❖ Ikuspuntu desberdinak
- ❖ Partaidetza
- ❖ Lurraldea danon etxe komuna
- ❖ Etorkizuna landu esperantzaz (espektatibak alboratuz)
- ❖ Dar voz a los sin voz. Buscar una visión común
- ❖ Herrikoiak, Kultur eta arte prozesuak irekiak eta herrikoiak
- ❖ Helburuak elkarbanatzea
- ❖ Esperanza siempre. El futuro exige crear. Itxaropena beti. Etorkizunak sorkuntza eskantzen du
- ❖ Zu barik ez dau
- ❖ Komunitatearen euskarria
- ❖ Giz-arte
- ❖ Eskerrik asko