

Memoria

Taller de Pintura “resistencia” comunitaria

Ejercicio preliminar y construcción mural colectivo en el municipio de El Doncello



Proyecto: Territorios en conflicto: acompañamiento de procesos y consolidación de narrativas sobre sostenibilidad de la vida- Fase II-

Aspectos generales:

Fecha: 17 y 18 de abril de 2021

Lugar: Institución Educativa Corazón Inmaculado

Hora: 02:00 am – 05:00 pm.

Dirigido a: Personas de organizaciones sociales de El Doncello

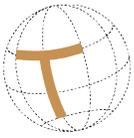
Objetivo del proyecto: Contribuir a crear una mirada crítica frente al impacto negativo que el modelo hegemónico capitalista, heteropatriarcal y neocolonial causa sobre nuestras vidas y los territorios; visibilizando los procesos de resistencia colectiva que emanan de las comunidades que hemos priorizado, así como la construcción de alternativas que tienen como eje central el bienestar, la equidad y la sostenibilidad ambiental.

Objetivo particular: Realizar un taller con personas del municipio de El Doncello participantes en los talleres de mapeo organizado por el proyecto: *Territorios en Conflicto Fase II*, con el fin de construir de manera colectiva el diseño de un mural comunitario que visibilice riquezas naturales y las diversas formas de resistencia social.

Metodología: Acción-Participación.

Convocatoria: Se llevó a cabo de voz a voz y reforzado con un flyer (Anexo 1) enviado por WhatsApp a los grupos de organizaciones sociales de El Doncello.

El taller fue orientado por: El equipo-Caquetá facilitador PRO- Territorios en Conflicto Fase II.



Participantes que firmaron la lista: 11 mujeres (85%) y 2 hombres (15%) de organizaciones sociales de El Doncello, muchas de las mujeres estaban con sus niños y niñas (Anexo 2). Además, y aunque no firmaron la hoja de asistencia participaron 6 personas más.

Descripción del proceso

Inscripciones

Antes de iniciar el taller las personas participantes firmaron la lista de asistencia y procedieron a la práctica del protocolo de bioseguridad por el COVID-19. Luego cumplieron y firmaron la *Declaración de reconocimiento de riesgo y exoneración de responsabilidad personas terceras ajenas al equipo PRO-Tnc2*.

Momentos del taller

Primer momento

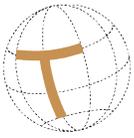
Explicación sencilla y amplia sobre la importancia de la pintura a lo largo de la historia de la humanidad, desde un enfoque de lo global a lo local, con el fin de hacer ver a las y los participantes



que históricamente las comunidades han plasmado mensajes a través de la pintura, es decir, que el arte ha servido como herramienta clave para comunicar, contar y recordar sucesos, historia, costumbres, mitología, cosmovisiones ancestrales, entre otras. Así, los murales se constituyen en elementos gráficos y mágicos a través de los cuales se busca

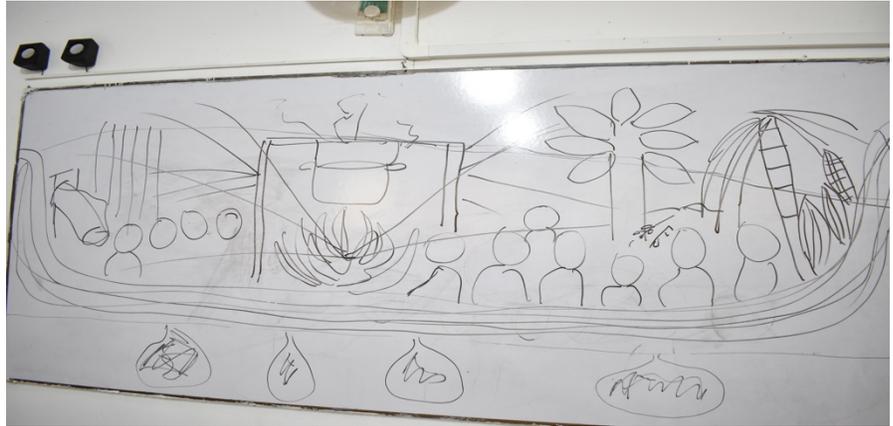
recomponer experiencias vividas por las comunidades, la memoria colectiva: la fuerza del pasado para recordar siempre, esto también porque las imágenes tienen el poder de relacionarse fácilmente con las personas. Se puede decidir si se lee o no un texto, sin embargo, con las imágenes no hay tiempo de elegir, la conexión es al instante; ya las has visto. Por esto el equipo Caquetá de *Territorios en Conflicto* propuso al pueblo doncellense utilizar estas formas de expresión como medio pacífico para fortalecer la resistencia social.

Igualmente, se invitó a las personas participantes a pensar en elementos esenciales del municipio que quisieran mostrar al mundo sobre la cultura amazónica, riqueza natural, ancestral y sobre el logro de objetivos comunes frente a la amenaza de las petroleras, a través de un mural colectivo. Con la propuesta se quiere favorecer la integración social, la apropiación del espacio público y fortalecer la resistencia civil de cara a los modelos capitalistas, heteropatriarcales y neocoloniales. La intervención busca alterar la cotidianidad de El Doncello, que se recuerde como el momento donde la unión hizo la fuerza, y con esto mejorar los lazos de pertenencia al territorio y la defensa de la vida.



Segundo momento

Lluvia de palabras, un espacio donde todas las personas participantes aportaron elementos que se fueron dibujando en el tablero hasta lograr una construcción gráfica común participativa. Y aquí, la palabra Maguaré tomó importancia porque se explicó que no sólo es el nombre de la Inspección de policía de El Doncello donde surgió el movimiento civil en defensa del agua y el territorio frente a la invasión de empresas petroleras, sino que, además es un instrumento ancestral de pueblos indígenas, entre



estos los Huitotos, utilizado para comunicarse, entre sí y entre otras comunidades. También para convocar a fiestas tradicionales y a realizar actividades en torno a la caza o la pesca, o para anunciar la llegada de alguien o la amenaza de peligro. Lo componen de dos troncos huecos; uno hembra y otro macho y el sonido surge al ser golpeado con macillos de madera. Este instrumento es similar a la Txalaparta, un instrumento de percusión tradicional del País Vasco que consta de dos o tres troncos o tablones de madera que se golpean con cuatro palos para producir el sonido, también utilizado para llamar, convocar a fiestas o producir música, se relaciona con las zonas rurales.

No es casualidad, es conexión, al final todo se va alineando y reencontrando. El equipo de TC2 Caquetá ha facilitado que la gente de El Doncello reconozca su potencial comunitario, a las comunidades rurales, el legado de los pueblos indígenas, las contribuciones de la población colonizadora y la riqueza de su hábitat: el territorio amazónico.

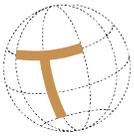
La composición en línea quedó integrada por: el dibujo del instrumento del maguaré, árboles de caucho, la gente en primera fila de la resistencia; hombres y mujeres, árboles de cacao y caña de azúcar, en el centro, se ubicó un fuego y la olla grande con humo para visualizar el calor y el aporte de los cuidados al movimiento de resistencia, con y desde las mujeres, todo subrayado por líneas que simbolizan el agua, riqueza importante en el municipio, y abajo, el crudo; el petróleo y la tierra el principal elemento a defender.

Tercer momento

Refrigerio. Una excusa para propiciar charlas, reflexiones acerca del taller y para tejer nuevas amistades.

Cuarto momento

A continuación, todo el grupo se dirigió en taxis a la sede del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF-, el lugar elegido, solicitado y gestionado a través de carta escrita, para construir el



mural. En ese momento no sólo cambió el espacio de la actividad, sino también el grupo participante. Algunas personas participantes en el taller inicial marcharon y otras que llegaron tarde se articularon, también algunas que pasaban por el lugar se animaron y unieron.



Lo primero fue la sensación “pared en blanco”, en este caso verde, había expectativa, ilusión y ganas de hacer algo bonito y de interés para la comunidad, esto, aunque había un boceto previo, sin embargo, nunca hay certeza del producto final.

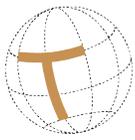


Luego, se hizo un bosquejo general en líneas, es decir la base de la obra a partir del diseño colectivo, y a continuación se dibujaron las siluetas entre unas y los otros, y así se fue construyendo poco a poco los detalles del dibujo.

En la nueva composición del equipo hubo un grupo grande de niños y niñas que solicitaron autorización para pintar, antes de aceptarles se exigió permiso de sus madres y/o padres, y una vez hechas las respectivas llamadas se entregó tapabocas y elementos para que iniciaran a pintar en las partes que se les indicaba. Mientras todo el grupo pintaba las niñas y niños preguntaban: por qué se estaba pintando, qué significado tenía, por qué no se había hecho antes, y así una lista larga y constante de dudas que fueron resueltas por el equipo facilitador y por la gente participante del proceso. Se pintó hasta las 19 horas, cuando el grupo se detuvo por el cansancio.

Quinto momento

El día después, domingo. Aunque el equipo facilitador estaba poco óptima con la participación, fue exitosa. Tanto las personas adultas que pintaron el día anterior como los niños y las niñas llegaron a la hora acordada y el trabajo continuó. Literalmente se trabajó a sol y agua, lo típico del clima amazónico, tropical cálido y húmedo. En la mañana acompañó el sol hasta las 13 horas con temperaturas alrededor de 39 grados, y a partir de allí, cayó un fuerte chaparrón de agua que duró aproximadamente dos horas, fue un momento para hacer un descanso obligado que permitió tomar café, charlas y risas con el equipo infantil. Una vez se detuvo la lluvia todo el grupo retornó a la actividad, sin embargo, una hora después retornaron los chubascos y de nuevo fue necesario parar hasta cuando volvió a escampar media hora más adelante, y así hasta un poco más de las 19 horas cuando se terminó de afinar detalles del mural.

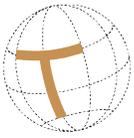


Reflexiones

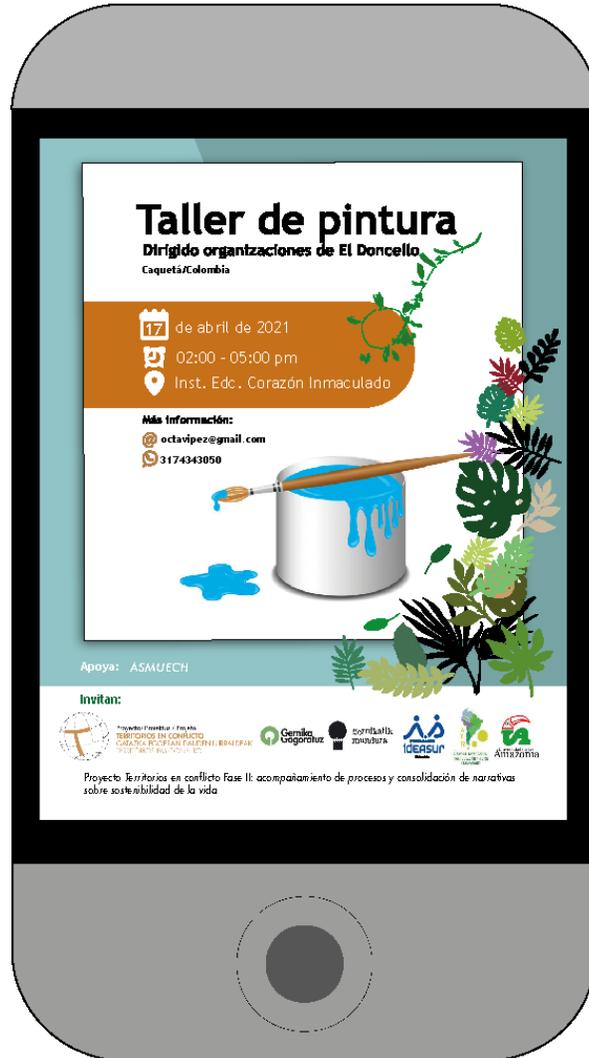
- Desarrollar un taller de pintura previo a la realización de un mural comunitario contribuye a ampliar la mirada y expandir la comprensión sobre lo artístico, y a favorecer aspectos importantes entre la gente participante como: la confianza, seguridad individual, motivación, conceptualización y contextualización.
- También, debe aprovecharse para hacer énfasis en el valor a los esfuerzos colectivos, a las prácticas sociales como mecanismo que ayuda a reorganizar las relaciones entre las personas.
- De igual manera, es significativo el espacio del taller para explicar de manera didáctica y pedagógica el por qué es relevante el trabajo comunitario en la construcción de un mural para visualizar la memoria colectiva y el perseverante esfuerzo por la defensa y cuidado de un bien común.
- Otra clave primordial es que los equipos se integren teniendo en cuenta enfoques de: género, intergeneracional, interseccional e interdisciplinar, esto porque la diversidad de experiencias conlleva a un producto final más rico, y además porque favorece la inclusión y cohesión social.
- Construir el boceto del mural de manera colectiva es esencial para la motivación, empoderamiento y compromiso permanente de las personas participantes porque permite que se sientan coprotagonistas al ver que sus ideas son recogidas en la co-construcción.
- Con estas formas de participación social se contribuye a que la gente pierda miedo a actuar en el espacio público y a fortalecer creaciones en equipo.

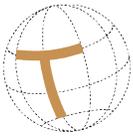
Recomendaciones para el camino

- Conviene que el equipo facilitador articulado con la comunidad lleve a cabo acciones junto al mural o sobre éste a través de las redes sociales, de tal manera que favorezca la visión del mural como un referente simbólico en el municipio, que da sentido a la lucha social por objetivos comunes para que se generen vínculos cotidianos, afectivos y significativos que permitan la reproducción de la vida colectiva.



Anexo 1.





Anexo 2.

TERRITORIOS EN CONFLICTO
GATAZKA EGOERAN DAUDEN LURRALDEAK
TERRITÓRIOS EM CONFLITO

Gernika Gogoratzuz **gernikantik mundura** **IDEASUR** **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN Y TIEMPO** **Amazonia**

Lista de personas participantes Taller de pintura preparatorio mural en El Doncello urbano

Proyecto: "Territorios en conflicto: acompañamiento de procesos y consolidación de narrativas sobre sostenibilidad de la vida" es una iniciativa presentada en consorcio por Gernika Gogoratzuz (GGG) y Gernikantik Mundura (GM)

Lugar: _____ Fecha: _____ Hora y duración: _____

Nº	Nombre y apellidos	Organización	Teléfono /WhatsApp	Correo electrónico	Firma
1	Mayra A. Ojeda	Independiente	3125841158	mayramajera17@gmail.com	Mayra Ojeda
2	Thom Alexander Cel	Independiente	5157157787	me212cor7es@gmail.com	Thom Alexander Cel
3	Maria Edilva Ospino	Independiente	3213396583		Maria Edilva Ospino
4	Berdilda Tejeda H.	Independiente	3124394477	tejedabritha98@gmail.com	Berdilda Tejeda
5	Sandra L. Culmarch	JAC b. belloharo	3106490800	sandraculmarch22@gmail.com	Sandra L. Culmarch
6	Luz AIDA VELAZQUEZ	presidenta de delegados	3214585525		Luz AIDA VELAZQUEZ
	Orfelia Vega	Bello Horizonte Junto Comunal	3228767177		Orfelia Vega
	Isabela Chica		~112302282		Isabela Chica
	Dianora Junior C.	Independiente	3112302282	florjijugamex@gmail.com	Dianora Junior C.
	Mireya Sanchez	Independiente	315479260		Mireya Sanchez

TERRITORIOS EN CONFLICTO
GATAZKA EGOERAN DAUDEN LURRALDEAK
TERRITÓRIOS EM CONFLITO

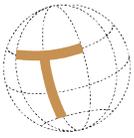
Gernika Gogoratzuz **gernikantik mundura** **IDEASUR** **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN Y TIEMPO** **Amazonia**

Lista de personas participantes Taller de pintura preparatorio mural en El Doncello urbano

Proyecto: "Territorios en conflicto: acompañamiento de procesos y consolidación de narrativas sobre sostenibilidad de la vida" es una iniciativa presentada en consorcio por Gernika Gogoratzuz (GGG) y Gernikantik Mundura (GM)

Lugar: _____ Fecha: _____ Hora y duración: _____

Nº	Nombre y apellidos	Organización	Teléfono /WhatsApp	Correo electrónico	Firma
	Maria Garcia G	Independiente	3119350659		Maria Garcia G
	Angela Fuentes V	Independiente	315325105	angela.fuentes@gmail.com	Angela Fuentes V
	Floridis Suarez	Justa	3123930296		Floridis Suarez



Registro fotográfico de varios momentos:



