

3^{er} Seminario Nacional - 2^{do} Internacional de Educación Artística en el Piedemonte Amazónico

ARTE Y PAZ EN TERRITORIOS EN CONFLICTO

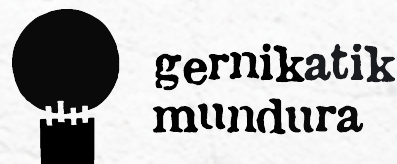


Fotografía: Jhordy Gutiérrez
Curillo: Confluencia del río Caquetá y quebrada grande.

Organiza:



Proyecto/ Proiektua / Projeto
TERRITORIOS EN CONFLICTO
GATAZKA EGOERAN DAUDEN LURRALDEAK
TERRITÓRIOS EM CONFLITO



Apoya:



PRESENTACIÓN

La Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Amazonia en su labor de consolidación y visibilización de los procesos pedagógicos y artísticos en el departamento, y de sensibilización en torno a las estrategias de resolución de conflictos, a la reconciliación social y al desarrollo de capacidades de las comunidades en defensa de sus territorios ante la amenaza extractivista en el marco del territorio biofísico, geográfico, político y cultural del piedemonte amazónico, reconoce el lugar estratégico que ocupa como espacio de pensamiento, debate y de producción de conocimiento colectivo en la cuenca amazónica con proyección regional, nacional e internacional.

De esta manera, y fruto del convenio con el consorcio Gernika Gogoratuz (GGG) y Gernikatik Mundura (GM) a través de la fase II del proyecto "Territorios en conflicto: acompañamientos de procesos y consolidación de narrativas sobre sostenibilidad de la vida", en alianza con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- presentamos el **III SEMINARIO NACIONAL Y II INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PIEDEMONTE AMAZÓNICO: ARTE Y PAZ EN TERRITORIOS EN CONFLICTO**, como un evento que convoca a público académico y artístico de establecimientos educativos de básica primaria, secundaria y de educación superior, líderes y lideresas sociales, entidades gubernamentales, institutos descentralizados y organizaciones no gubernamentales, locales, regionales, nacionales e internacionales, así como a las comunidades con quienes se han adelantado los procesos de participación colectiva del mencionado proyecto.

DESCRIPCIÓN

La pertinencia del Seminario se sustenta, entre otros aspectos, debido a la alta presencia de programas de Educación Artística en las universidades, las normatividades que se renuevan y las rigen, las necesidades, y singularidades de los contextos, los procesos de construcción, visualización, reconocimiento, diálogos, debates, intercambios de experiencias para la cohesión y transformación social, que es el llamado de todas las licenciaturas.

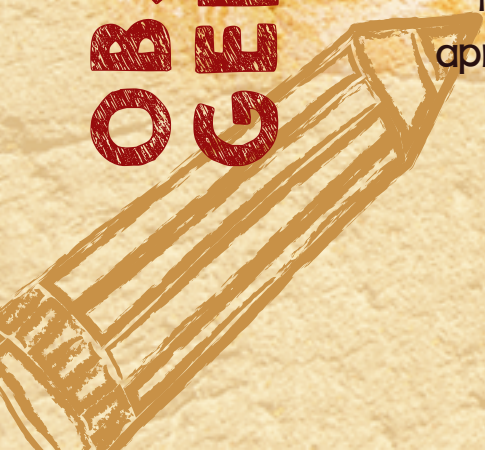


Asimismo, se hace necesario asumir una mirada crítica sobre los modelos económicos hegemónicos, heteropatriarcales y neocoloniales en aras de visibilizar alternativas de vida y posturas amparadas en la academia que conlleven a un debate y discusión sobre nuestro rol como ciudadanos y ciudadanas amazónicas en la construcción, reconstrucción y reconfiguración del territorio que habitamos, con sus diferentes dimensiones, estrechamente ligados a la experiencia sensible derivada de las distintas prácticas artísticas, las cuales se ven desde dos perspectivas: por un lado, la de los artistas, creadores, investigadores, formadores y docentes; y por otro, la del público y las poblaciones civiles organizadas.

Para esto, tendremos ponencias locales, nacionales e internacionales, presentaciones artísticas, laboratorios experimentales en Música, Artes Plásticas y Danza, entre otras actividades, que a raíz de la actual pandemia que vivimos, se adelantará de forma virtual.

OBJETIVO GENERAL

Reconocer y visibilizar el papel de la Educación y el Arte en el tejido primordial de la sociedad, inicialmente como vía de acceso y de alternativas de convivencia desde lo estético, psicológico, político, económico, ambiental, cultural, feminista y social como herramientas que transforman y revelan nuevas posibilidades de enseñanza y aprendizaje construido desde la academia con los territorios amazónicos y mundiales.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Visibilizar y reconocer los procesos latinoamericanos en las Licenciaturas en educación artística desde la amazonia colombiana.

Generar un circuito de conferencias de especialistas y agentes activos de las Licenciaturas en educación artística local, Nacional e internacional.

Presentación de experiencias significativas de prácticas artísticas y culturales en aras de la sensibilización y formación de público para la construcción de nuevos conocimientos colectivos.

Crear enlaces interculturales y académicos que posibiliten alternativas para la actualización, diálogo y reencuentro de diferentes conocimientos y experiencias de los territorios.

Visibilizar procesos de arte y paz en los territorios

EJES TEMÁTICOS

1

Procesos Investigativos en el
área de la Educación Artística.

2

El papel de la educación y el arte en las
transformaciones sociales en los territorios.

3

El arte y la construcción de pensamiento crítico
en las sociedades en conflicto y procesos de paz.

4

Nuevas perspectivas de la
educación artística en la educación.

MODALIDADES DE PRESENTACIÓN



Asistente

Ponente



Talleristas

¿QUÉ ES UNA PONENCIA?

Las ponencias, al ser resultados de investigaciones maduras sobre un tema específico, crean espacios idóneos para el diálogo, que permiten una nueva mirada frente a dicho tema y, por tanto, amplían sus posibilidades de estudio.

Condiciones de presentación para las ponencias

El tiempo estimado para cada presentación en modalidad de ponencias o taller son: 45 minutos de exposición, y 15 minutos para preguntas. Se solicita autorización para publicar la ponencia en archivo digital como parte de las memorias del Seminario en el caso de ser aceptados.

La información y entrega de las ponencias deben enviarse al correo:

partistica@unlamazonia.edu.co

PLAZOS

Fecha cierre para
recepción de ponencias:

12 de junio de 2021

Fecha entrega de resultados
evaluación ponencias:

26 de junio de 2021

Fecha cierre
inscripciones asistentes:

**25 de agosto al 28 de
septiembre de 2021**

**PONENTES
INVITADOS
ESPECIALES**

MARÍA ACASO



Profesora e investigadora española especializada en el área de Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid y productora cultural cuyos proyectos se centran en desafiar las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica; en desarrollar una educación contemporánea y en transformar los formatos de transmisión del conocimiento. Socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles, actualmente es jefa del Área de Educación del Museo Reina Sofía.

ALEX CARRASCOSA



Artivista (artista y activista) por la Paz. Diseñador y facilitador de Procesos de Diálogo, Transformación CreActiva de Conflictos y Participación Ciudadana en diferentes países. Creador de la metodología 'Dia-Tekhne · Diálogo a través del Arte' (Red Gernika, 2010). Máster en Bellas Artes; artista colaborador del Museo Guggenheim Bilbao (2002-2011). Coordinador de la "La Embarcada Artivista" de la Capitalidad Europea de la Cultura San Sebastián 2016. Impulsor de las iniciativas Artamugarriak y BatzART! Y facilitador en los encuentros "Memorialab" hasta 2016.

TERESA CUNHA



Profesora e investigadora en Estudios Sociales de la Universidad de Coímbra; co-coordina la publicación 'Taller del CES', los ciclos del Taller de Género. Coordina la Escuela de Invierno 'Ecologías Feministas del Conocimiento' y el Programa de Investigación en Epistemología del Sur. Profesora en la Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico Superior de Coímbra e investigadora asociada en CODESRIA y el Centro de Estudios Africanos de la Universidad Eduardo Mondlane.

INTENSIDAD, FECHAS Y HORARIOS

Intensidad: 24 horas

Modalidad: Virtual

Fecha Inicio: 29 de septiembre de 2021

Fecha fin: 1 de octubre de 2021

Horario Ponencias: 8:00 a. m. a 12:00 m.

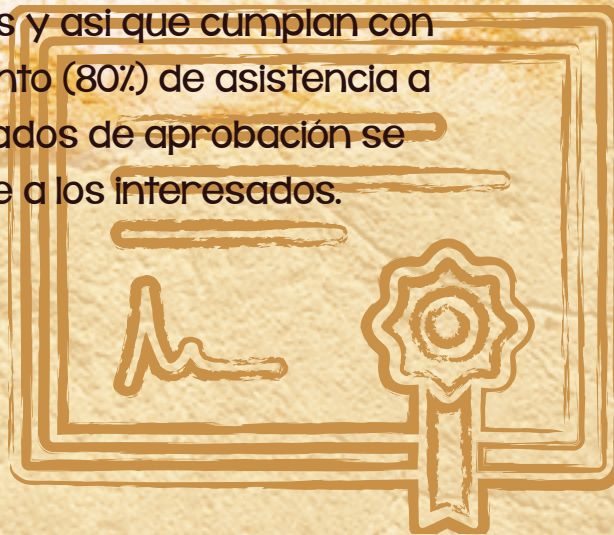
Horario de Laboratorios: 3:00 p. m. a 5:00 p. m.

Presentación Artística: 6:00 p. m. a 7:00 p. m.



CERTIFICADOS

El Programa Licenciatura en Educación Artística y Cultural con los convenios otorgará un certificado de asistencia y/o aprobación del programa de Educación Continua, así: El certificado de asistencia se otorga a los estudiantes y así que cumplan con mínimo el ochenta por ciento (80%) de asistencia a los mismos. Los certificados de aprobación se entregan únicamente a los interesados.



INFORMACIÓN DE CONTACTO

Facultad y/o programa:

Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Ubicación:

Calle I7 Diagonal I7 con Carrera 3F - Barrio Porvenir

Horario de atención:

Lunes a Viernes

7:30 a. m. a 11:30 a. m. y 1:30 p. m. a 5:30 p. m.

Línea de Información:

+57 314 3025540 - +57 3174343050 - +57 313 3953865

Correo electrónico:

partistica@uniamazonia.edu.co

Facebook:

<https://www.facebook.com/licenciatura.artistica.90>

[https://www.facebook.com/events/325210125873479?context=/:7B/:22event_action_history/:22/:3A\[:7B/:22mechanism/:22/:3A/:22your_upcoming_events_unit/:22/:2C/:22surface/:22/:3A/:22bookmark/:22/:7D\]/:7D](https://www.facebook.com/events/325210125873479?context=/:7B/:22event_action_history/:22/:3A[:7B/:22mechanism/:22/:3A/:22your_upcoming_events_unit/:22/:2C/:22surface/:22/:3A/:22bookmark/:22/:7D]/:7D)